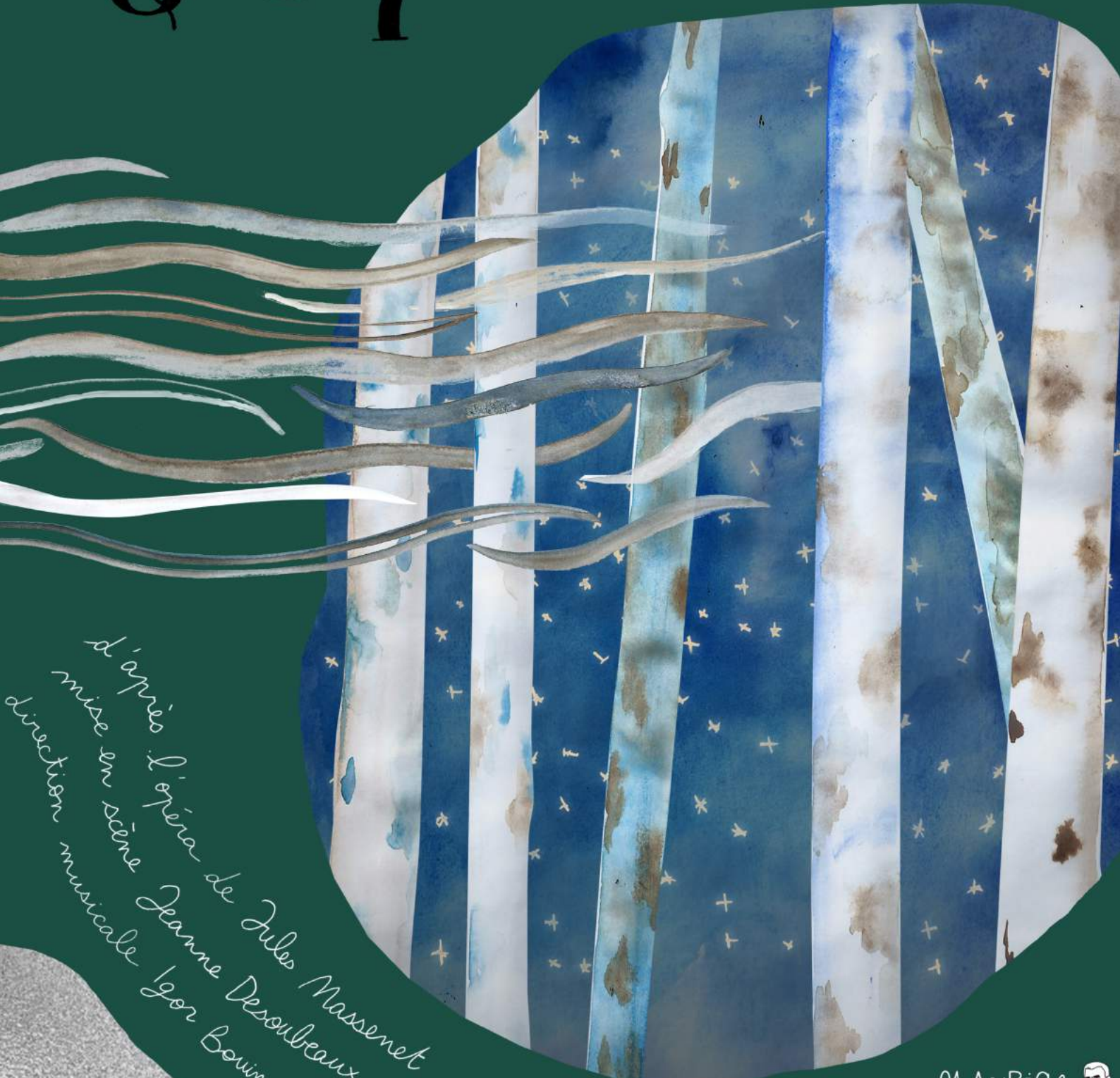


DOM

*j'étoilerai le vent qui passe*

QUI CHÔTE



*d'après l'opéra de Jules Massenet  
mise en scène Jeanne Desoubreaux  
direction musicale Igor Bouin*

# Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)

Opéra jeune public

Librement inspiré de l'opéra de Jules Massenet

**Direction musicale** Igor Bouin

**Mise en scène** Jeanne Desoubeaux

**Régie plateau** Charles Guerand

**Costumes et accessoires** Cécilia Galli

**Administration / Production** Léonie Lenain

**Développement / Diffusion** Véronique Atlan

**Avec** Jean-Christophe Lanièce, Igor Bouin, Flore Merlin ou Bianca Chillemi

À partir de 5 ans

Durée estimée 55 min

**Production** Compagnie Maurice et les autres

Avec **le soutien des** Ateliers Médicis dispositif « Création en cours », de la Maison Maria Casarès et de l'Abbaye aux dames de Saintes.

Contacts :

Administration / Production : [leonie@mauriceetlesautres.com](mailto:leonie@mauriceetlesautres.com)

Développement / Diffusion: [veronique@mauriceetlesautres.com](mailto:veronique@mauriceetlesautres.com)



[www.mauriceetlesautres.com](http://www.mauriceetlesautres.com)

## Note d'intention de mise en scène

L'opéra de Jules Massenet, Don Quichotte, joué pour la première fois en 1910 est très épique. L'œuvre est d'ailleurs sous-titrée « comédie héroïque ». L'orchestre et le chœur y sont impressionnants. L'ouverture semble être tout droit sortie d'un film de Sergio Leone. Cet opéra est, comme toujours chez Massenet, très bien écrit : les situations sont claires, les intentions sont précises, l'imaginaire se déploie. Pourtant, l'opéra est peu joué aujourd'hui, peut-être justement parce qu'il est un peu trop « énorme ».

Avec Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe), nous avons essayé de réduire au minimum les besoins de l'opéra. Nous sommes partis davantage du roman de Cervantès que de l'adaptation de Massenet ; pour raconter Don Quichotte, nous avons besoin de Don Quichotte, de Sancho, son valeureux écuyer qui est tout à la fois son miroir et son contre-pied, et d'une pianiste. L'imaginaire de Don Quichotte part de rien ; tel un enfant jouant avec des boîtes de conserve, le personnage emblématique de Cervantès a une capacité d'imagination dépassant toute concurrence. C'est donc ce rien qui nous semblait intéressant pour la mise en scène de cet opéra très librement adapté. Nous allons voyager avec rien. Dans notre parti-pris, un piano, deux chanteurs, quelques accessoires, peu de lumières.

Nous avons pu créer cet opéra grâce au concours du dispositif « Création en cours », porté par les Ateliers Médicis et les Ministères de la Culture et de l'Éducation. Le principe était le suivant : chaque artiste sélectionné se voit attribuer une école et doit créer en lien avec cette école. C'était en 2018 et à ce moment-là, nous étions convaincus, sans l'avoir essayé, que l'opéra pouvait se dérouler dans la même « pauvreté » choisie mais avec un chœur d'enfants qui pouvaient tour à tour prendre en charge les chœurs de l'opéra, notamment les bandits et la cour de Dulcinée. La présence des enfants deviendrait alors un levier pour l'imagination et présenterait un certain décalage propice au rire. Nous avons donc pu répéter ce spectacle avec les enfants de l'école d'Aigre, en Charente, qui, pour la majorité, n'avaient jamais mis les pieds ni à l'opéra ni au théâtre. L'expérience artistique et pédagogique partagée a été si convaincante que nous avons créé l'opéra l'été suivant, en juillet 2019, au Festival de Saintes, avec un chœur d'enfants et d'adolescents créé pour l'occasion.



© Xavier Delfosse – 2020

Dans notre adaptation, centrée autour de Don Quichotte et Sancho et de leur voyage presque initiatique, la question de l'amitié est centrale. C'est une question qui m'a personnellement beaucoup touchée ; on l'aborde moins que la question de l'amour dans l'art opératique, et, surtout, on la voit peu entre deux hommes. Il y a dans cet opéra une force incroyable : les deux hommes sont dans un échec de la virilité, et ce n'est pas grave. Il me semble que c'est une belle chose à défendre auprès d'un jeune public.

Nous avons, depuis sa création, tourné cet opéra dans des contextes et des formes très différents. Son agilité tient au fait que la forme est simple, qu'elle se monte et se démonte sur une scène en une vingtaine de minutes, qu'elle oscille entre concert, conte musical et opéra accessible à tous. C'est finalement ce dernier point qui me tient le plus à cœur ; en 50 minutes de spectacle, nous tentons de proposer une entrée dans le monde lyrique par le prisme de l'imaginaire, de l'humour et de la poésie. C'est un spectacle pensé aussi bien pour les néophytes que pour les experts, aussi bien pour les enfants que pour les adultes ; un spectacle populaire au sens noble du terme.



© Xavier Delfosse – 2020

Pour entendre un extrait de l'opéra diffusé sur France Musique en juillet 2020  
: <https://vimeo.com/438125037> (mot de passe : donquichotte2020)



Don Quichotte (j'étoilerais le vent qui passe) s'est joué : en salles de fête, en théâtres, en extérieur, en écoles, en centre sociaux, dans la cour du Stade Bauer à Saint-Ouen, à domicile chez l'habitant....

Il n'a pas encore été joué : en EHPAD, en lycée, sur la grande scène de l'Opéra Bastille, dans une rue passante, en église, dans le Stade Bauer à Saint-Ouen...



## La Compagnie Maurice et les autres



Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Les premiers projets de la compagnie, initiés et dirigés musicalement par Igor Bouin, membre régulier de la structure, sont des opéras : L'Enfant et les sortilèges de Maurice Ravel – projet qui donne son nom à la compagnie et Didon et Enée de Henry Purcell.

En 2017, grâce au dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, Alloue (16), la compagnie crée en 2018 son premier projet professionnel : Ce qu'on attend de moi, d'après les textes de Vincent Guédon au Gallia Théâtre, Saintes (17). Ce spectacle, à cheval entre récit théâtral et musique, est qualifié de « théâtre musical ». La même année, la compagnie est lauréate des Ateliers Médicis - « Création en cours » - et devient alors résidente dans une école à Aigre (16) et crée en juillet 2019 l'opéra jeune public Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe) – d'après Jules Massenet - au Festival de Saintes (17).

En 2020, Les Noces, spectacle de théâtre musical sur un texte de Samira Sedira voit le jour grâce à une commande conjointe de la Maison Maria Casarès, Alloue (16) et du Théâtre de la Poudrerie, Sevran (93). Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre, le spectacle est présenté plus de 60 fois dès la première saison. En 2021, la Compagnie entamera les répétitions de sa prochaine création OÙ je vais la nuit, une adaptation de l'opéra Orphée et Eurydice de Gluck.

Depuis sa création, la compagnie est attachée à travailler selon trois axes de travail : produire des spectacles populaires (au sens noble) et adaptables à différents territoires ; proposer des écritures singulières mêlant théâtre et musique. Enfin, nous prenons soin que nos spectacles soient le reflet de notre manière de travailler : l'exigence artistique et politique mêlée à la bienveillance et au soin ; à toutes les échelles, pour tout le monde. Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre son encrage sur le territoire, proposer un répertoire de spectacles sur plusieurs saisons et, dans la même lignée, conserver un esprit de troupe. Jeanne Desoubeaux, directrice artistique de la compagnie fait appel pour chacun de ses projets à des collaborateurs réguliers : Igor Bouin (directeur musical / interprète Martial Pauliat (directeur musical / interprète), Jérémie Arcache (directeur musical / interprète), Léonie Lenain (administratrice et chargée de production), Cécilia Galli (scénographe et costumière), Paul Amiel (régie générale), Thomas Coux (créateur lumières), Flore Merlin (pianiste), Jean-Christophe Lanièce (interprète), Anaïs Bertrand (interprète), Isabelle Savigny (interprète), Pauline Leroy (interprète), Agathe Peyrat (interprète), Arthur Daniel (interprète), Cloé Lastère (interprète).

## Jeanne Desoubeaux, mise en scène



Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel, Didon et Enée de Henry Purcell, Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe) d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux Ce qu'on attend de moi d'après Vincent Guédon et Les Noces de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache.

Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, de Hugo Roux, de Myriam Marzouki, de Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro.

En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris (assistante sur les spectacles de Maëlle Dequiedt, Célie Pauthe, Robert Carsen et création de Et la nuit éclairait la nuit à l'Amphithéâtre Bastille).

En 2020, elle travaille avec l'Opéra de Dijon (création de Je crois entendre encore annulée en mai 2020) ou encore avec l'ensemble Aedes (Mathieu Romano) et le compositeur Vincent Bouchot autour de l'opéra participatif Argos et Grigoria, créé en février 2021 au Théâtre Impérial de Compiègne.

Avec Maurice et les autres, elle prépare l'opéra rural et itinérant Carmen Bus Tour en collaboration avec Igor Bouin et une dizaine d'artistes issus de la compagnie ainsi que le spectacle de théâtre musical Où je vais la nuit, d'après Orphée et Eurydice de Gluck.

## Igor Bouin, direction musicale, interprète



Igor commence sa formation musicale à l'âge de 9 ans au sein du Choeur Charles Brown à Boulogne Sur Mer (Pas-de-Calais) dirigé par Danièle Facon. Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille en chant, trombone et écriture, titulaire d'une licence de musicologie à l'université de Lille 3, Igor intègre en 2008 la formation professionnelle du chœur d'adulte de la Maîtrise de Notre Dame de Paris puis en 2011 il rentre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de chant d'Yves Sotin, où il en sort diplômé en 2016 avec une mention Très Bien à l'unanimité.

Son éclectisme et son aisance scénique l'amènent à se produire en soliste dans des productions aussi diverses que Les Brigands d'Offenbach (rôle de Pietro) au Théâtre Sebastopol de Lille, Il viaggio a Reims de Rossini (rôle de Don Prudenziò), Pourquoi j'ai mangé mon père (rôle d'Ernest) création au Théâtre du Châtelet, Pelleas et Melisande (rôle de Golaud) en résidence au RAMDAM, La Serva Padrona (rôle d'Uberto) au théâtre du Ranelagh ou Don Giovanni (rôle de Leporello) avec la compagnie Justiniana.

Il participe également à des productions en musique de chambre avec des ensembles prestigieux tels que l'Ensemble Clément Janequin (direction Dominique Visse), l'ensemble vocal Aedes (direction Mathieu Romano), l'ensemble Sequenza 93 (direction Catherine Simonpietri), les Arts Florissants (direction William Christie) ou encore le Concert Spirituel (direction Hervé Niquet). C'est au sein de la Maîtrise de Notre Dame de Paris qu'il crée avec deux collègues maitrisiens le Trio Musica Humana, trio vocal spécialisé dans la musique de la Renaissance avec lequel il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger.

Igor est également chef de chœur, il obtient en 2010 un DEM de direction de chœur à l'unanimité dans la classe de Christine Morel (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris) et dirige de nombreux ensembles comme le CMUL (à Lille), la maîtrise de Saint Christophe de Javel (à Paris), le chœur universitaire de Panthéon Assas (à Paris), la maîtrise Saint-Etienne de Chalons en Champagne ou encore Choeur en Scène (chorale de jeunes de la compagnie Mond'en scène).





## Cécilia Galli, costumière et accessoiriste

Cécilia Galli a étudié scénographie et costumes à l'Académie des Beaux Arts de Florence, puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg dont elle sort diplômée en 2016. En 2016 elle est scénographe du Radeau de la méduse - Thomas Jolly. Elle travaille avec Stanislas Nordey et Christine Letailleur en tant que costumière pour Baal en 2017. Elle réalise les costumes et les masques pour les spectacles jeune public mis en scène par Benjamin Bouzy.

Elle travaille en tant que scénographe avec Lorraine de Sagazan ( Les règles du jeu 2017 ), Elie Guillou ( Sur mes yeux 2018 ), Félix Prader ( Bourrasque 2018 ), Anissa Daaou ( La liberté ou la mort 2019 ), Estelle Savasta ( Nous dans le désordre 2019 ), Noël Casale ( Oedipe Roi 2019 ), Manon Worms ( Coeurs Fugitifs, 2019 ).

Avec Jeanne Desoubieux elle travaille à la conception de scénographies et costumes (Ce qu'on attend de moi 2018 / Don quichotte (j'étoilerais le vent qui passe) 2020 / Où je vais la nuit 2022). En 2019 elle participe au projet Création en Cours (Ateliers Medicis- Ministère de la Culture et de l'Éducation) et réalise un court-métrage sur la danse à Mayotte.

## Jean-Christophe Lanièce, interprète



Jean-Christophe Lanièce s'initie à la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Caen. Il entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris puis en 2013 il intègre, 1er Nommé, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Yves Sotin. En 2015, il intègre la Hochschule Hanns Eisler de Berlin pour une année d'échange et obtient en juin 2018 son Master au CNSMDP avec Mention Très Bien.


Plusieurs rôles lui font aborder la scène avec enthousiasme : Herr Fluth dans Die Lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), Eneas dans Dido and Eneas (Purcell), Comte Robinson dans Il Matrimonio Segreto (Cimarosa), Belcore dans l'Elisir d'Amore (Donizetti). À sa sortie du conservatoire, il débute avec le rôle du Jeune Prospero dans Miranda de Purcell (Opéra Comique, dir. Raphaël Pichon, mise en scène Katie Mitchell). Marcel dans Bohème, notre jeunesse d'après Puccini (Opéra Comique, dir. Alexandra Cravero, mise en scène Pauline Bureau). Il se produit en concert avec l'Orchestre de Cannes dans Carmina Burana et dans le Te Deum de Charpentier dirigé par Hervé Niquet. Il est Révélation Classique Adami 2017 et entame cette même année sa collaboration avec le Palazzetto Bru Zane de Venise pour lequel il se produit à plusieurs reprises jusqu'à aujourd'hui. En 2019-2020, on a pu l'entendre lors d'une tournée européenne de récitals avec Romain Louveau. Dans La Flûte Enchantée de Mozart à l'Opéra d'Avignon puis à l'Opéra Royal de Versailles dans les rôles du Prêtre et de l'Homme d'armes. Au Capitole de Toulouse il devait interpréter Momus dans Platée de Rameau, et aussi Don Quichotte dans une adaptation de Don Quichotte de Massenet à l'Opéra Comique.

## Flore Merlin, pianiste



Diplômée du Conservatoire de Paris-CNSMDP en piano, accompagnement vocal et direction de chant, de l'Académie Sibelius d'Helsinki en piano et du Koninklijk Conservatorium Brussel en pianoforte, Flore Merlin pratique intensément la musique de chambre dans diverses formations allant du duo au quintette. Elle se produit notamment au sein du trio Nuori, du duo Arto et du duo Zoltan, avec le quatuor vocal Damask, la pianiste Anne Le Bozec, ainsi qu'en soliste, avec ou sans orchestre.

Elle accompagne instrumentistes, chanteurs et chœurs et travaille également comme chef de chant, notamment pour le Palazzetto Bru Zane et l'Opéra de Lille. Curieuse et polyvalente, elle explore aussi le clavecin, s'initie au clavicorde et s'intéresse aux problématiques liées à l'interprétation de musiques dites "anciennes". Ces activités lui permettent de partager son enthousiasme avec de nombreux musiciens dans un répertoire large et varié, de la musique baroque à la musique contemporaine en passant par l'opéra.

A photograph of a harpsichord in a room with a large window. The harpsichord is dark wood with a light-colored panel on the front. A black suitcase is on the floor next to it. The window looks out onto a bright, green outdoor scene. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

**Direction artistique**

Jeanne Desoubaux / 07 86 84 43 23  
jeanne@mauriceetlesautres.com

**Administration / Production**

Léonie Lenain / 06 08 73 56 04  
leonie@mauriceetlesautres.com

**Développement / Diffusion**

Véronique Atlan / 06 81 91 44 97  
veronique@mauriceetlesautres.com