



Fiche technique

Carmen

Librement inspiré de l'opéra de Georges Bizet
Compagnie Maurice et les autres

Mise en scène Jeanne Desoubeaux

Direction musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin

Assistanat à la mise en scène Louise Moizan

Scénographie / espace / habillage Cécilia Galli

Costumes Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani

Maquillage Anne Kuntz

Régie générale Paul Amiel

Création et régie son François Lanièce

Régie plateau Redha Medjahed

Création lumière Thomas Coux

Administration/Production Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière

Avec

Anaïs Bertrand - Carmen ; Igor Bouin - Zuniga ; Solène Chevalier - Violoncelle ; JeanneDesoubeaux - LillasPastia ; Jean-Christophe Lanièce - Escamillo / Morales ; Vincent Lochet - Clarinette ; Pauline Leroy - Mercedes ; Flore Merlin - Piano ; Martial Pauliat - Don José ; Agathe Peyrat - Frasquita

Equipe – contacts

Régie générale Paul Amiel; paulamiel@live.fr; 06.74.60.15.90.

Régie plateau RedhaMedjahed ; redha.medjahed@gmail.com; 06.32.88.73.27.

Régie son François Lanièce ; francoislaniece@gmail.com; 06.48.08.68.04.

Habillage Cécilia Galli ; ceciagalli@hotmail.it; 06.64.10.21.58.

Administration/production Léonie Lenain ; leonie@mauriceetlesautres.com; 06.08.73.56.04.

Carmen

À Séville, les militaires de la caserne des dragons côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'entre elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. C'est Don José, jeune brigadier récemment recruté, qui est chargé de l'emmener en prison. Les deux personnes se rencontrent, Don José tombe amoureux et laisse volontairement Carmen s'échapper.

Carmen est un spectacle en extérieur, itinérant. Les trois actes se dérouleront dans trois espaces de jeu distincts, où se produiront 10 interprètes/musicien(ne)s.

Vous trouverez toutes les informations concernant les espaces de jeu dans la section « Repérages ».

Durée

02h00

En fonction de la longueur des trajets arrêtés lors du repérage, et des accès aux différents espaces, la durée du spectacle peut fluctuer de plus ou moins ¼ d'heure.

Transport décor

Le décor est transporté dans un porteur 35m³ avec hayon. Merci de vérifier la possibilité d'accès de ce type de véhicule sur le lieu de représentation.

Sommaire

REPERAGE.....	4
PLANNING TYPE.....	6
PLATEAU.....	7
LUMIÈRE.....	7
SON.....	8
COSTUMES.....	8
LOGES - ACCUEIL.....	8

REPERAGES

Carmen est un opéra-paysage itinérant en extérieur. Le décor du spectacle repose sur deux espaces de jeu en extérieur et un espace de jeu en intérieur (ou semi-intérieur) dans lesquels sont installés des assises (tabourets, chaises, bancs, coussins). Un repérage technique est donc obligatoire en amont de l'accueil du spectacle pour déterminer les lieux de jeu et d'implantation des assises, les circulations du public entre les différents espaces, les besoins techniques et l'implantation des loges. Merci de prendre contact avec le régisseur général du spectacle pour fixer un rendez-vous.

Voici une précision sur les espaces de jeu recherchés :

- **Acte I / La Place (une rue)**

L'acte I se joue devant un mur, ou un bâti, afin de renvoyer au maximum le son et les voix (acte non sonorisé). Il nécessite une ouverture de **26m**, une profondeur de **7m**. Une ouverture au niveau du mur ou bâti (porte de préférence), et un espace de coulisse pas trop loin de l'espace de jeu.



Exemple d'implantation à la Cartoucherie – Théâtre de l'Aquarium Paris



- **Acte II – La Taverne**

L'acte II se joue dans un espace ouvert, végétale (petit bois ou parc arboré). Celui-ci est sonorisé, il nécessite donc une alimentation électrique (puissance électrique à déterminer). L'espace doit faire minimum **200m²** pour accueillir 210 spectateurs assis (au sol ou sur des bancs)



- **Acte III – La Corrida**

Fiche technique - Carmen

L'acte III se déroule, de préférence, dans un espace fermé (salle de spectacle, salle des fêtes, grange...). Le décor nécessite un espace qui enferme, étouffe. La notion de danger est omniprésente. Y prévoir de l'alimentation électrique pour une légère installation lumière. L'espace de jeu nécessaire correspond à une surface de **11x10m**, à celui-ci s'ajoutera un espace pour l'accueil du public, la configuration (bi frontale, circulaire...) sera, elle, adaptée en fonction du lieu.



PLANNING TYPE

Un planning spécifique à chaque lieu sera établi avec le régisseur d'accueil en amont des représentations.

			Compagnie				équipe accueil				
			Régisseur Général	Régisseur Plateau	Régisseur Son	Accessoire/ha billage	Machiniste	Machiniste 2	Régisseur Son	Régisseur lumière*	Habilleuse
J-2	Prémontage Lumière										
J-1	14h-18h	Déchargement Montage Acte III Réglage lumière	x	x	x	x	x	x		x	
J1	9h-13h	Montage Acte I et II Entretien costume	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	14h-17h	Raccords	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h-17h30	Mise	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h30-18h30	Pause									
	18h30-19h	Entrée public	x	x	x	x	x	x	x	x	
	19h-21h	1ère représentation	x	x	x	x	x	x	x	x	
	21h-22h	Démise	x	x	x	x	x	x	x	x	
	9h-13h	Entretien costume									x
J2	14h-17h30	Technique/mise	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h30-18h30	Pause									
	18h30-19h	Entrée public	x	x	x	x	x	x	x	x	
	19h-21h	2ème représentation	x	x	x	x	x	x	x	x	
	21h-00h	Démontage entretien costume	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Pour respecter les temps de raccords et de mise du spectacle et afin de s'adapter aux éventuelles contraintes météorologiques, la première représentation ne doit pas débuter avant 19h. La deuxième représentation en J2 peut débuter plus tôt.

*Au vu de la légère demande en lumière, nous demandons au régisseur lumière de nous aider lors des mises et des changements

PLATEAU

Pas de décor pour ce spectacle, nous venons avec quelques accessoires, et surtout des assises pour les spectateurs. Sur les 3 lieux, les spectateurs seront assis. Nous fournissons une partie des assises, toutefois nous demandons aux salles d'accueil de fournir l'autre partie. Pour des raisons pratiques et scénographiques, nous demandons des bancs spécifiques.

Matériel demandé :

- 20 bancs bois type « kermesse »

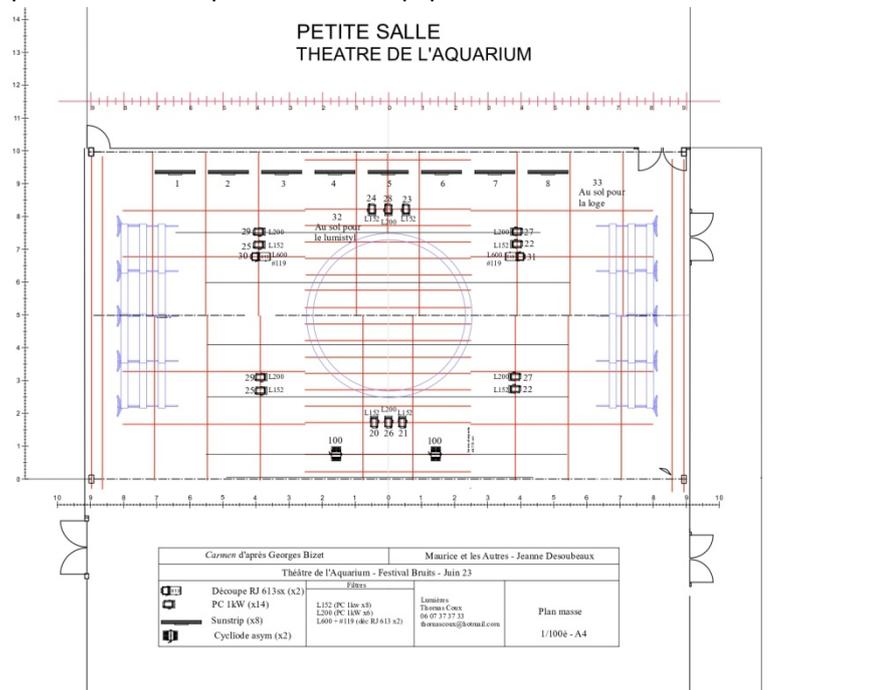


- 1 piano droit (accord à 440), avec roulant adapté pour l'extérieur.
- Matériel pour laver 200 verres à l'issue de la représentation (lave-vaisselle, rince verre...)

LUMIERE

Si le 3^{ème} lieu (acte III) ne dispose pas d'accroches, nous pouvons aussi imaginer une implantation lumière avec projecteurs sur pied.

Voici l'implantation idéale pour une salle équipée :



SON

Matériel demandé :

- 1x Console YAMAHA QL1 + Rio 16/08 + touret rj45 80m
- 8x HPs de 10'' sur pieds (répartis sur 40m d'ouverture)
- 2x liaisons HFs main capsules SHURE KSM9
- 2x liaisons HFs cravate capsules DPA 4060
- 2x DPA 4099 (+ pince clarinette et pince violoncelle)
- 4x NEUMANN KM184 + une barre de couple
- 4x SHURE SM58
- 5x DI RADIAL J48
- 8 Grands pieds perchette noirs
- 2 petits pieds perchette noirs
- Longueurs de câbles HPs
- Longueurs de câbles XLRs
- Longueurs de rallonges électriques

COSTUMES

Prévoir une habilleuse 4h tous les matins de représentation pour l'entretien + 4h le soir du démontage. Prévoir machine à laver / sèche linge / fer à repasser.

Un fiche d'entretien sera fournie avec les costumes.

La présence d'une habilleuse en jeu n'est pas nécessaire.

- Prêt à porter à laver en machine classique.

- Vestes et costumes particuliers à laver au pressing (à organiser en fonction des dates précédentes et suivantes de tournée).

LOGES-ACCUEIL

Les interprètes sont autonomes sur le maquillage. Toutefois, nous demandons un peu de matériel pour celui-ci.

Matériel demandé :

- 3 tables
- 13 chaises
- 2 portants
- 1 miroir plein pied
- 2 coiffeuses
- Mouchoirs en papier

Merci de prévoir un catering en loge pour une équipe de 15 personnes (eau, thé, café, eau, fruits, gâteaux salés et sucrés, ...)