

# FICHE TECHNIQUE

## « *OÙ JE VAIS LA NUIT* »

Mise en scène Jeanne Desoubieux  
Cie Maurice et les autres



©Thierry Laporte



©Thierry Laporte

*Création au Théâtre de l'Union, à Limoges, janvier 2022.*

## ÉQUIPE – CONTACTS

---

<b>Régie Générale / Plateau</b>	Paul Amiel - 06 74 60 15 90 - paulamiel@live.fr		
Régie Plateau (alternance)	Redha Medjahed - 06 32 88 73 27 - <a href="mailto:redha.medjahed@gmail.com">redha.medjahed@gmail.com</a>		
<b>Régie Lumière</b>	Thomas Coux - 06 07 37 37 33 - <a href="mailto:thomascoux@hotmail.com">thomascoux@hotmail.com</a>		
<b>Régie Son</b>	Warren Dongué - 07 67 20 01 46 - <a href="mailto:warren.dongue@gmail.com">warren.dongue@gmail.com</a>		
Régie Son (alternance)	François Lanièce - 06 48 08 68 04 - <a href="mailto:francoislaniece@gmail.com">francoislaniece@gmail.com</a>		
<b>Mise en scène</b>	Jeanne Desoubieux	<b>Avec</b>	Agathe Peyrat ou Judith Derouin
<b>Assistanat mise en scène</b>	Martial Pauliat		Benjamin d'Anfray
<b>Scénographie / Costumes</b>	Cecilia Galli		Cloé Lastère
			Jérémie Arcache
<b>Administration</b>	Léonie Lenain - 06 08 73 56 04 - <a href="mailto:leonie@mauriceetlesautres.com">leonie@mauriceetlesautres.com</a>		

## OÙ JE VAIS LA NUIT

---

*Orphée est un musicien. Eurydice, sa femme, est une nymphe. Le jour de leurs noces, elle est mordue par un serpent et meurt aussitôt. Orphée désespéré, obtient des dieux l'autorisation d'aller la chercher aux enfers. La seule condition est que leurs deux regards ne se croisent jamais. Jeanne Desoubieux développe une approche pluridisciplinaire où le théâtre dialogue avec la musique, qu'elle soit lyrique ou pop. Ce savant mélange des genres vient joyeusement bousculer les codes du répertoire et nous questionne sur nos façons d'aimer.*

## DURÉE

---

**1h20.**

Les comédiens jouent un concert pendant toute la durée de l'entrée public pour plonger les spectateurs directement dans l'ambiance du spectacle. Le concert peut durer de 15 à 25 minutes selon le nombre de spectateurs à faire rentrer et selon les contraintes d'accueil des théâtres.

Si le spectacle est à 20h, on peut par exemple envisager de faire rentrer le public au plus tôt à 19h40 et démarrer le spectacle à 20h05 par exemple.

## TRANSPORT DÉCOR

---

Décor transporté dans un camion 20m<sup>3</sup> avec hayon.

## SOMMAIRE

---

<b><u>PLANNING TYPE</u></b> .....	<b>3</b>
<b><u>PLATEAU</u></b> .....	<b>4</b>
<b><u>LUMIÈRE</u></b> .....	<b>6</b>
<b><u>SON</u></b> .....	<b>7</b>
<b><u>COSTUMES</u></b> .....	<b>11</b>
<b><u>LOGES - ACCUEIL</u></b> .....	<b>11</b>
<b><u>PLAN D'IMPLANTATION</u></b> .....	<b>11</b>

# PLANNING TYPE

Un planning spécifique à chaque lieu sera établi avec le régisseur d'accueil en amont des représentations.

		Cie			Equipe Accueil							
		RG / RP (Jori / Redha)	LUM (Thomas)	SON (Warren / François)	Régisseur Plateau	Cintrier (si besoin)	Machiniste 1	Régisseur Lumière	Electricien 1	Electricien 2	Régisseur Son	Habileuse
J-2		<b>Pré-montage LUMIÈRE, FRISES, PENDRILLONS</b>										
J-1	9h-13h	<b>MONTAGE DÉCOR</b> - Machinerie cintres (lointain) - Portique et praticables (roulettes) <b>MONTAGE SON</b> - Câblage son / instruments de musique	4h	4h	4h	4h	4h	4h	4h	4h		4h
	13h-14h	Pause										
	14h-19h	<b>RÉGLAGES LUMIÈRE</b> SON : câblage, installation PLATEAU : fin montage, coulisses	5h	5h	4h	5h	5h	5h	5h	5h	5h	4h
	18h-19h	Pause Son										
	19h-20h	Pause Lum Plateau / <b>RÉGLAGES SON</b>			1h							1h
	20h-23h	<b>LUMIÈRE : Réglages, conduite</b> SON : conduite PLATEAU : finitions, conduite	3h	3h	3h	3h	3h		3h	3h	3h	
J1	9h-12h	<b>RÉPÉTITION TECHNIQUE</b> + entretien costumes	3h	3h	3h	3h	3h		3h	3h		3h 3h
	12h-13h	Pause										1h
	13h-14h	<b>BALANCES</b> (comédiens)	1h	1h	1h	1h	1h		1h	1h		1h
	14h-17h	<b>FILAGE TECHNIQUE</b> (comédiens)	3h	3h	3h	3h	3h		3h	3h		3h
	17h-18h	Mise	1h	1h	1h	1h	1h		1h	1h		1h
	18h-19h	Pause										
	19h-22h	<b>Représentation 1 (20h-21h20)</b>	3h	3h	3h	3h		3h			3h	
J2	9h-13h	Entretien costumes										4h
	16h-17h	Notes / Raccords	1h	1h	1h	1h		1h			1h	
	17h-18h	Mise	1h	1h	1h	1h		1h			1h	
	18h-19h	Pause										
	19h-22h	<b>Représentation 2 (20h-21h20)</b>	3h	3h	3h	3h		3h			3h	
	22h-1h	Démontage	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h	3h
<b>TOTAL Heures</b>			31h	31h	31h	31h	23h	12h	31h	23h	11h	31h 11h

---

# PLATEAU

---

**Régie Générale / Plateau** Paul Amiel - 06 74 60 15 90 - paulamiel@live.fr  
Régie Plateau (alternance) Redha Medjahed - 06 32 88 73 27 - [redha.medjahed@gmail.com](mailto:redha.medjahed@gmail.com)

Il y a beaucoup de changements de plateau fait à vue par notre régisseur plateau et par notre régisseur son, en costumes de sécurité incendie. Il est possible que l'on demande au régisseur plateau d'accueil d'aider à quelques manips en coulisses, selon la configuration des coulisses.

## DIMENSIONS

---

### **Pas de plateau en pente !**

(Tous les éléments de décor sont sur roulettes, ce serait vraiment trop compliqué de s'adapter.)

Largeur minimum : 13m de mur à mur

Largeur idéale : 16m de mur à mur (et plus)

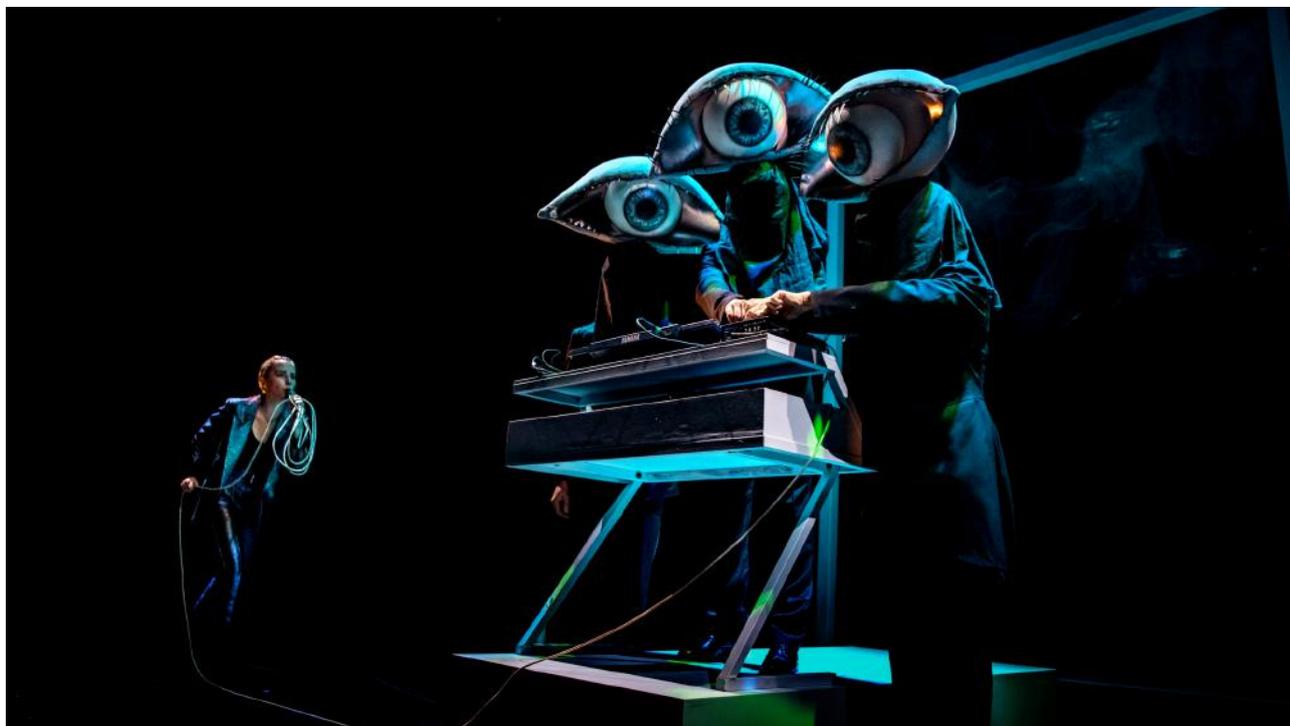
Profondeur minimum : 9m

Profondeur idéale : 11m (et plus)

Hauteur de porteuses minimum : 6m (frisé à 4,50m)

Hauteur de porteuses idéale : 7,50m (frisé à 5,50m)

Nous consulter pour vérification dans le cas des dimensions minimum ou dimensions inférieures.



©Thierry Laporte

## DESCRIPTION DU DÉCOR

### Praticables et arche

- 4 praticables blancs en bois de 0,95m x 2m20 (ignifugés)
- 1 arche blanche en métal (hauteur 3m50, largeur 2m50)



©Thierry Laporte

### Nuages

- 3 « nuages » composés de tulle et différents tissus ignifugés
- suspendus sur 28 petites drisses de 2mm avec un système de poulies pour les animer

### Banne à neige

- 1 banne à neige sur poulie à la face
- lâché de confettis argentés M1

Attention : 3 bougies allumées pendant 5 minutes, à l'avant-scène cour.

## MATÉRIEL DEMANDÉ

- 4 pains de fonte 12kg  
(Pour lester les chèvres des nuages.)
- 2 tubes de 3m (diamètre 50mm), idéalement en aluminium  
(Pour la banne à neige.)

### Boite noire

- 5 plans de pendrillons à l'italienne

**Les pendrillons ne doivent pas être massés au sol**, mais arriver pile poil à ras du sol (tout le décor est sur roulettes et il y a énormément d'éléments qui entrent et sortent, et qui risquent de se coincer dans les pendrillons)

- Selon les lieux, quelques pendrillons à l'allemande pour raccorder les découvertes.
- 5 Frises

**Un pré-montage des frises et des pendrillons est nécessaire.**

# LUMIÈRE

**Régie Lumière**

Thomas Coux - 06 07 37 37 33 - [thomascoux@hotmail.com](mailto:thomascoux@hotmail.com)

## MATÉRIEL DEMANDÉ

### Régie

**- 1 console lumière (type ETC Congo ou ADB Liberty)**

Si ce n'est pas ce type de console, merci de nous prévenir en amont.

### Projecteurs

Cette liste est indicative

Un plan adapté à votre lieu sera fourni

- 6 PAR 64 CP60 dont 5 au sol
- 17 PAR 64 CP62
- 7 PAR 64 CP95
- 30 PC 1kW
- 2 PC 2kW
- 7 découpes 2kW RJ 714 (ou équivalent)
- 4 découpes 2kW RJ 713sx (ou équivalent)
- En fonction des lieux, elles pourront être remplacées par des 714
- 7 découpes 1kW RJ 613 (dont 1 sx) au sol
- 21 découpes RJ 614 (dont 1 avec porte-gobo et 2 avec IRIS et 5sx)
- 1 **Fresnel 5kW**

- 4 platines
- 1 cube (hauteur entre 0,80m et 1m)
- 5 pieds (hauteur 2m)

### Lignes spéciales sol

- 3 directs PC16 + DMX au lointain jardin, milieu et cour pour 3 machines à fumée.
- 2 lignes graduées PC16 (1 au milieu du plateau et une au lointain centre) pour un dispositif lumineux fourni (8 F1 montés sur un skate).

## MATÉRIEL FOURNI

- 2 machines à fumée lourde (WGF 2000). Fonctionne avec du liquide à fumée classique et de l'eau froide
- 1 machine à fumée Viper
- 8 F1 montés sur un skate
- Guirlandes lumineuses à LED

**Un pré-montage lumière est nécessaire.**

---

# SON

---

**Régie Son** Warren Dongué - 07 67 20 01 46 - [warren.dongue@gmail.com](mailto:warren.dongue@gmail.com)  
Régie Son (alternance) François Lanièce - 06 48 08 68 04 - [francoislaniece@gmail.com](mailto:francoislaniece@gmail.com)

## PERSONNEL ACCUEIL

---

- 1 régisseur/euse Son :

Connaissant le matériel et l'installation de la salle, il/elle devra être présent dès le montage, puis pendant les raccords et répétitions et **devra suivre une conduite en console pendant le spectacle** (ouverture de micros, suivi de niveau...). Notre régisseur son est en régie le 1<sup>er</sup> tiers du spectacle et descend ensuite sur scène pour aider aux changements de plateau, et envoie des tops son depuis le plateau.

## RÉGIE

---

- **La régie doit être en salle, dans l'axe de la scène. Pas de régie dans une pièce séparée.**  
(4 chanteurs/musiciens au plateau, beaucoup de musique tout au long du spectacle).

- Console numérique 32/16/2 (Préférence Yamaha CL3)
- Micro ordre avec interrupteur
- Tablette avec Yamaha stagemix

## DIFFUSION

---

La diffusion se fera sur 3 plans.

### Plan 1 : Système son façade de la salle

Un LR + Subs capable de délivrer 100db en tout point de la salle et sur tout le spectre.

### Plan 2 : Scène Mariage

<u>Petite façade sur scène :</u>	<u>Moniteurs :</u>
- 2 x HP 8" sur pied	- 3 x HP 8" au sol
- 2 x sub 12"	

Prévoir de grandes longueurs de câble HP car les boîtes seront déplacées pendant le spectacle.

### Plan 3 : Plan Lointain

- 2 x HP 12" Au niveau du pendrillon du fond, sous-perchés.
- 1 x HP 8" au sol derrière le pendrillon du fond (moniteur)

### Soit au total (en plus de votre façade) :

- 6 x HP 8"
  - 2 x HP 12"
  - 2 x Sub 12"
  - 2 x Pieds d'enceinte
- (Préférence L-Acoustics série X ou Nexo)

Soit 9 canaux d'amplification

---

## CÂBLAGE / PLATEAU

---

Le patch de la console et les amplis devront être en coulisse à jardin, à la face.

Prévoir en plus :

- 1 x lignes HP à cour
- 1 x ligne HP au fond de scène
- 2 x lignes micro au fond de scène
  
- 1 x petite table régie en coulisse à Jardin
- 2 x chaises

---

## INSTRUMENT

---

**- un piano ¼ ou ½ queue (+ accordage au La 440)**

La taille est à définir ensemble selon la taille du plateau. Plutôt 1/4 de queue voir crapaud sur les petits plateau, plutôt 1/2 queue sur les grand plateaux avec de grandes coulisses à l'italienne.

Son couvercle sera retiré et il devra être accordé à la livraison et le jour de la représentation.

**Nous fournissons des tripodes à roulettes (roulettes opéra) pour faciliter la manœuvre du plateau.**



©Thierry Laporte

---

## MICROS

---

- 3 x Shure SM58
- 1 x AKG C414 ou couple Neumann KM184
- 1 x grand pied de micro embase ronde
- 1 x petit pied de micro
- 6 x DI's
- 1 x DPA 4099
- 1 micro HF à main (type SM58 ou équivalent) pour la metteuse en scène, pour le filage technique.

---

## CÂBLAGE

---

- 6 x XLR 25m
- 6 x XLR 3m
- 2 x boîtiers scène 8 inputs, câble 20m
- 1 x Rallonge électrique 20m

---

## CONSOMMABLE

---

- 12 x piles LR6
- 12 x piles LR3
- 2 x piles 9V

---

## MATÉRIEL FOURNI

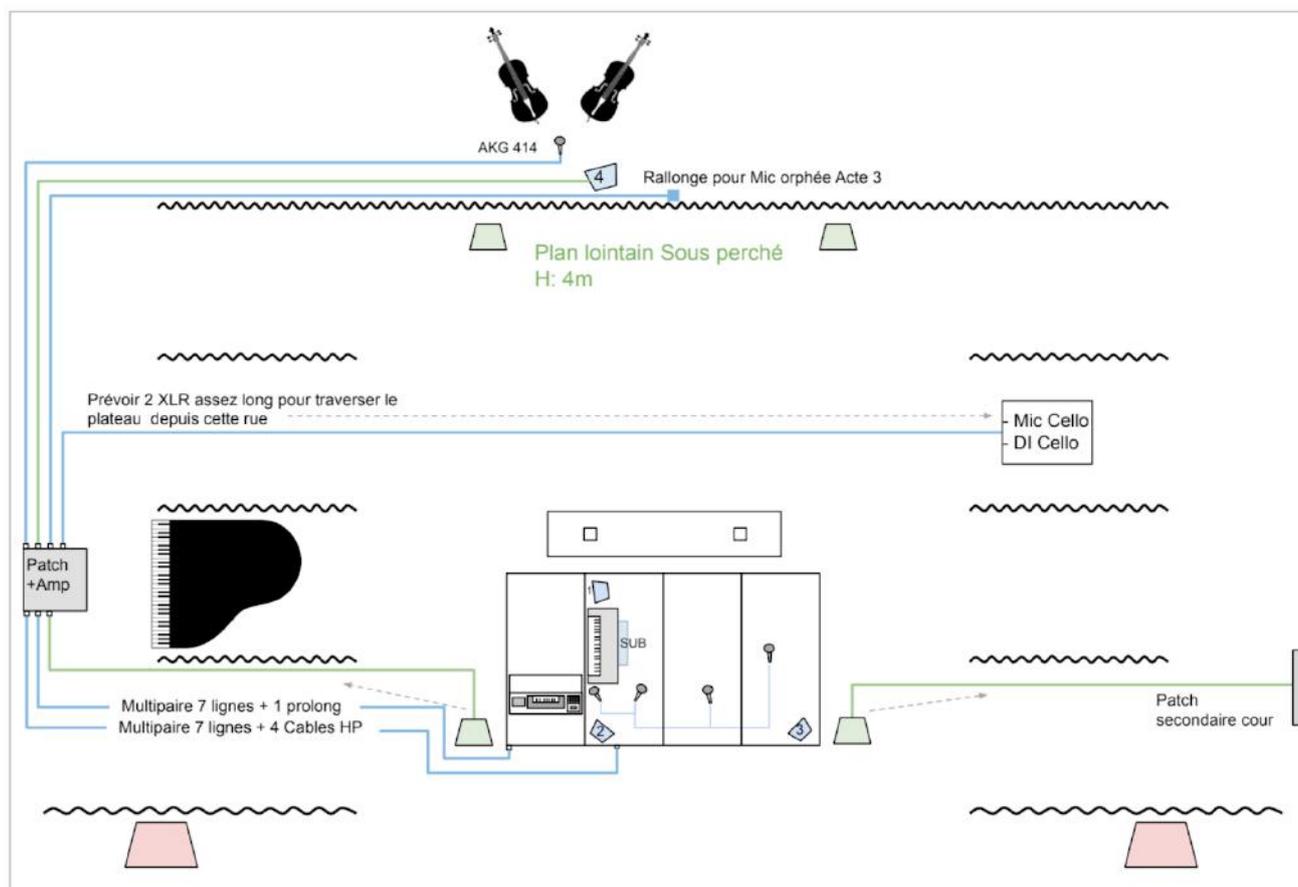
---

- 1 ukulele
- 1 contrebasse
- 1 clavier Korg Triton
- 1 boîte à rythme
- 1 Workstation
- pédales à effets...
- 3 pieds de micro
- divers câblage...



©Thierry Laporte

## IMPLANTATION SON



## PATCH

INPUTS		
1	Vx1 Orphée (cable blanc)	Micro Compagnie
2	Vx2 Euridice	SM58
3	Vx3 Jeremie	SM58
4	Vx4 Benjamin	SM58
5	Contrebasse	DI
6	Ukulele	DI
7	PSS	DI
8	Mini Piano	DI
9	SP404 L	DI
10	SP404 R	DI
11	Volca L	DI
12	Volca R	DI
13	Triton L	DI
14	Triton R	DI
15	Acheron 414	C414
16	MIC cello	DPA 4099
17	piezzo Cello	piezzo Jeremie
18	Vx Orphée Fond	XLR
19	Mic Acheron L	KM184
20	Mic Acheron R	KM184
21	PBO Plateau L	Mini Jack XLR
22	PBO Plateau R	Mini Jack XLR

OUTPUTS		
Aux 1	Mon 1 mariage	pre
Aux 2	Mon 2 mariage	pre
Aux 3	Mon 3 mariage	pre
Aux 4	Mon 4 fond de scene	pre
Aux 5	L Mariage	post
Aux 6	R Mariage	post
Aux 7	Plan Lointain L	post
Aux 8	Plan Lointain R	post
Aux 9	Sub Mariage	post

FX		
FX1	Reverb Hall	
FX2	Slap Delay	bouton Tap + Knob Feedback
FX3	Delay musique	

---

## COSTUMES

---

Prévoir une habilleuse 4h tous les matins de représentation pour l'entretien + 4h le soir du démontage. Prévoir machine à laver / sèche linge / fer à repasser.

La présence d'une habilleuse en jeu n'est pas nécessaire.

- Prêt à porter à laver en machine classique.
- Vestes et costumes particuliers à laver au pressing.

**De l'entretien au pressing est à prévoir toutes les 10 représentations** (le coût et la logistique sera partagé entre les différentes dates le long de la tournée).

---

## LOGES - ACCUEIL

---

### Nombre de places en loge

6 places (2 musiciens, 2 comédiennes-chanteuses, 2 techniciens)

### Accueil

Bouteilles d'eau, collations, serviettes de bain, miroirs...



---

## PLAN D'IMPLANTATION

---

Nous pouvons vous envoyer le plan dans une salle type au format DWG ou PDF. Nous vous enverrons un plan d'implantation détaillé dans votre lieu, quelques semaines en amont de la représentation.