

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION
Carmen – Compagnie Maurice et les autres

Titre : Carmen
Opéra paysage et itinérant

D'après l'oeuvre de Georges Bizet

Mise en scène Jeanne Desoubaux
Direction musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin
Assistanat à la mise en scène Louise Moizan
Scénographie / espace / habillage Cécilia Galli
Costumes Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani
Maquillages Anne Kuntz
Régie générale Paul Amiel
Création et régie son François Lanièce
Régie plateau Redha Medjahed
Création lumière Thomas Coux
Administration/Production Léonie Lenain
Attachée de production Blanche Rivière

Avec

Anaïs Bertrand -Carmen ; **Igor Bouin** - Zuniga ; **Solène Chevalier** - Violoncelle ; **Jeanne Desoubaux** - Lillas Pastia ; **Jean-Christophe Lanièce** - Escamillo / Morales ; **Vincent Lochet** - Clarinette ; **Pauline Leroy** - Mercedes ; **Flore Merlin** - Piano ; **Martial Pauliat** - Don José ; **Agathe Peyrat** - Frasquita

À partir de 13 ans
Durée 1h50

Création – 29 juin 2023 au Théâtre de l’Aquarium

Production Compagnie Maurice et les autres
Coproduction Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l’Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025; L’Azimut de Chatenay-Malabry ; OARA – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. **Avec le soutien en résidence** de création de la vie brève – Théâtre de l’Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. **Avec l’aide à la création** de la DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Limoges et du Centre National de la Musique – de la Région Ile De France. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Limoges. **Remerciements** à Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l’Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à La Compagnie Lumière d’août et la Compagnie La Nuit Américaine.

Résumé :

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. *Carmen* pourrait se résumer par cette phrase : « Elle le quitte, il la tue ». La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne. De la même manière que le mouvement féministe des colleur.euses s'est emparée de ces slogans pour les remettre au cœur de l'espace public, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. Dans *Carmen*, il n'y a aucun décor bourgeois. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida. Le défi de cette mise en scène sera d'emmener les spectateurs à pied d'un espace à l'autre, comme autant de lieux de représentations qui s'ignorent. Dans cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul endroit où le débat doit prendre place, à la manière du théâtre antique. Un piano, un violoncelle, une clarinette, un trombone, une trompette, des ukulélés, des percussions et des voix, l'instrumentarium promet une adaptation musicale virevolte qui saura également mettre en valeur le drame. Une troupe de dix comédien.nes, chanteur.euses et instrumentistes se prend au jeu de raconter cette histoire dans des paysages où le regard du spectateur est cadré, amené à se poser là où les ambiguïtés et les complexités de notre vivre-ensemble se posent. Avec humour et bienveillance, l'adaptation de cet opéra par la compagnie Maurice et les autres sera joyeuse, collective et politique.

Jeanne Desoubeaux