

Avec les pieds

de Nicole Genovese

mis en scène par Jeanne Desoubaux



Avec les pieds

Théâtre - musique

Texte Nicole Genovese

Mise en scène Jeanne Desoubeaux

Création musicale Jérémie Arcache

Collaboration artistique acrobatie Karim Messaoudi

Scénographie Cécile Trémolières

Costumes Alex Costantino

Création lumières Thomas Coux

Régie générale *en cours*

Régie son *en cours*

Régie plateau *en cours*

Administration/Production Léonie Lenain

Attachée de production Blanche Rivière

Avec Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère

Durée estimée : 1h00

A partir de 10 ans

Création pour le domicile : 21 février 2025 au Théâtre de la Poudrerie

Création en boîte noire : automne 2025

Production Compagnie Maurice et les autres

Recherche de partenaires en cours

Coproduction Théâtre de la Poudrerie ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines ; Théâtre de Choisy le Roi ; La Clef des chants ; l'OARA - office régional de Nouvelle Aquitaine **En résidence** avec La vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; La Ferme de Villefavard en Limousin.

Contact :

Administration / Production : leonie@mauriceetlesautres.com - 06 08 73 56 04

www.mauriceetlesautres.com





Nous vivons dans un monde plutôt désagréable, où non seulement les gens, mais les pouvoirs établis ont intérêt à nous communiquer des affects tristes. La tristesse, les affects tristes sont tous ceux qui diminuent notre puissance d'agir. Les pouvoirs établis ont besoin de nos tristesses pour faire de nous des esclaves. Le tyran, le prêtre, les preneurs d'âmes, ont besoin de nous persuader que la vie est dure et lourde. Les pouvoirs ont moins besoin de nous réprimer que de nous angoisser, ou, comme dit Virilio, d'administrer et d'organiser nos petites terreurs intimes. La longue plainte universelle qu'est la vie ... On a beau dire « dansons », on est pas bien gai. On a beau dire « quel malheur la mort », il aurait fallu vivre pour avoir quelque chose à perdre. Les malades, de l'âme autant que du corps, ne nous lâcheront pas, vampires, tant qu'ils ne nous auront pas communiqué leur névrose et leur angoisse, leur castration bien-aimée, le ressentiment contre la vie, l'immonde contagion. Tout est affaire de sang. Ce n'est pas facile d'être un homme libre : fuir la peste, organiser les rencontres, augmenter la puissance d'agir, s'affecter de joie, multiplier les affects qui expriment un maximum d'affirmation. Faire du corps une puissance qui ne se réduit pas à l'organisme, faire de la pensée une puissance qui ne se réduit pas à la conscience.

Claire Parnet et Gilles Deleuze

Préambule

Une commande du Théâtre de la Poudrerie :

Le Théâtre de la Poudrerie, situé à Sevran, en Seine-Saint-Denis (93), commande des textes et des mises en scène à des artistes qui doivent d'une part écrire à partir d'un thème commun et d'entretiens faits avec les habitants et qui doivent d'autre part penser et mettre en scène les spectacles chez l'habitant. Après *Les Noces* de Samira Sedira en 2020, c'est la deuxième fois que la compagnie Maurice et les autres et le Théâtre de la Poudrerie collaborent. Pour cette saison 2024/2025, le thème choisi par le Théâtre est (R)évolutions.

Version théâtre / version appartement

Si le spectacle sera créé en appartement pour le Théâtre de la Poudrerie, nous avons la volonté de lui faire poursuivre sa route dans les théâtres. Pour cela, je m'entoure d'une équipe artistique « classique », dès la création en appartement. Pour moi, il ne s'agit pas de reproduire un appartement sur une scène de théâtre, mais plutôt de reproduire certaines données de dispositif que permet l'appartement ; un rapport au public privilégié, un rapport au « vrai », un rapport à l'immédiateté. Le dispositif scénographique est à construire en parallèle de l'écriture du texte, pas avant lui. Pour la version théâtre, nous avons à cœur de garder une forme « légère » avec une scénographie, une création lumière et une régie plateau/son.

Une rencontre avec Nicole Genovese, le C.N.I.C.

J'ai demandé à Nicole Genovese d'écrire ce texte commandé par le Théâtre de la Poudrerie parce que je pressentais, du travail de Nicole, un goût pour la fiction, pour les histoires, pour les gens et pour l'humour. Ecrire et mettre en scène à partir de l'impulsion du Théâtre de la Poudrerie, c'est faire le pari de la rencontre ; celle avec les habitant.es qui conditionne l'écriture du texte, celle avec les habitant.es qui conditionne la représentation du spectacle.

Quand j'ai parlé de ce projet à Nicole Genovese, elle m'a tout de suite parlé du C.N.I.C. Créé par l'autrice elle-même, le Centre National Improductif et Concret, qui se situe « partout où elle se trouve », a, entre autres missions, celle de recueillir « le moral poétique de la France ». Grâce à un questionnaire inspiré à la fois par Robert Filliou, artiste plasticien se définissant lui-même comme un « génie sans talent », et par l'Ifop – l'Institut d'études d'opinions - Nicole Genovese va à la rencontre des gens, dans un face à face qui dure environ une heure et qui donne souvent lieu à des rencontres aussi poétiques qu'improbables.

À Sevran et alentours, grâce au Théâtre de la Poudrerie, Nicole Genovese entame son enquête socio-poétique avec une trentaine d'habitant.es du territoire. À partir de ces entretiens, et du thème (R)évolutions sur lequel je reviendrai, elle écrit un texte pour lequel nous nous sommes données deux contraintes : le texte sera une fiction, bien qu'il soit écrit à partir de témoignages et d'échanges réels, et le texte sera comique, bien que ce ne soit pas tout à fait l'ère du temps.



Note de mise en scène

Les nouvelles fictions : une révolution

À partir des écrits de Donna Haraway, Cynthia Fleury, Vinciane Despret, entre autres, Nicole Genovese et moi tentons de créer un chemin entre les réflexions philosophiques de ces chercheuses et le théâtre. Comme elles, nous sommes sensibles à l'idée que puissent émerger de nouveaux récits capables de donner une perspective envisageable à notre avenir commun. Face aux bouleversements sociaux et écologiques de nos sociétés, « nous sommes plusieurs à penser, depuis notre coin d'avoine sauvage, au milieu du maïs extra-terrestre, que, plutôt que de renoncer à raconter des histoires, nous ferions mieux de commencer à en raconter une autre, une histoire que les gens pourront peut-être poursuivre lorsque l'ancienne sera achevée » (Ursula Le Guin, 1986, La théorie de la fiction-panier).

« L'ancienne » histoire, c'est celle du capitalisme, c'est l'ère du capitalocène tel qu'il est décrit par Donna Haraway, notamment. Il y a bien des fictions post-modernes mais celles-ci semblent toujours partir du postulat qu'on préfère, pour reprendre les termes de Fredric Jameson, « imaginer la fin du monde plutôt que celle du capitalisme ». Raconter de nouvelles histoires, donc, mais pas n'importe lesquelles. Cela suppose une autre perspective, à commencer par s'interroger sur le point de vue du vivant non-humain.

Si le théâtre a quelque chose à jouer dans cette tentative, il s'agit bien de sa capacité à représenter. Le théâtre est l'endroit où l'imaginaire peut travailler ; le théâtre est un endroit de possibles. Ce que Donna Haraway appelle la « fabulation spéculative », autre nom de science-fiction, le théâtre la porte en son sein. À partir de ce postulat théorique, il y a tout à inventer.

Théâtre musical clownesque

Avec les pieds sera porté par trois interprètes : Claude Lastère, Arthur Daniel et Mariamielle Lamagat. Je souhaite avec eux poursuivre le travail de la compagnie sur le rapport entre théâtre et musique. Jérémie Arcache (direction musicale) travaillera dans ce sens à écrire une partition sur mesure pour ces trois chanteurs, comédiens et instrumentistes. Une nouvelle dimension s'ajoute à ce travail, inspirée par le cadre du spectacle à domicile, qui est celle du corps, et notamment du corps contraint. Le théâtre en appartement porte intrinsèquement une vertu comique qui est celle de la contrainte spatiale. Entourée d'Alex Costantino aux costumes et de Cécile Trémolières à la scénographie, nous allons travailler sur les rapports d'échelle, sur les proportions, sur la capacité des corps à s'adapter à des espaces parfois minuscules, sur l'exagération des données que nous avons. Allonger les corps longs, amenuiser les corps petits, ne pas passer les portes, se cogner aux plafonds... autant de projets clownesques pour raconter notre capacité à s'adapter à des situations potentiellement extrêmes.



La maison démontable de Buster Keaton (pièce jointe et lien vers le film) :
<https://www.youtube.com/watch?v=JZoHCuTuly4>



Rien de grave de Pierre Meunier et Marguerite Bordat (pièce jointe et lien vers le film) :
<https://vimeo.com/486320374>

Acrobatie de situation

Pour ce faire, les interprètes travailleront avec Karim Messaoudi, circassien membre du Galactik Ensemble qui a développé l'acrobatie de situation, « ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster ». Leur démarche s'appuie sur le fait de « mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain (...) des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre, résister ou s'adapter (à une force physique extérieure) sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles. » Le travail du Galactik Ensemble est une profonde source d'inspiration pour moi, travailler avec un de leurs membres apportera au spectacle une dimension corporelle comique indéniable.



Chronocircus « Zugzwang – le film » par Le Galactik Ensemble dans la collection Chronocircus

Dans cet épisode de Chronocircus, Le Galactik Ensemble met en lumière la discipline de l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y...

 france.tv / Jun 25, 2021

Proposition de médiation autour du spectacle

Poursuivre le travail du C.N.I.C après la création :

Après l'écriture du texte *Avec les pieds*, Nicole Genovese va continuer à proposer le questionnaire du C.N.I.C à des structures publiques et nous avons à cœur d'être un relai de cette vaste entreprise. Nous proposons donc, en parallèle de la diffusion du spectacle, que Nicole Genovese puisse intervenir en tenant une permanence au théâtre ou en allant directement à la rencontre des gens dans des structures partenaires du théâtre (écoles, collèges, lycées, EHPAD, associations, hôpitaux...). Les modalités de cette action culturelle sont encore à définir avec les lieux mais nous pensons que la présence de l'autrice, dans une démarche à mi-chemin entre l'écrivaine public et l'enquêtrice de l'IFOP, peut apporter un supplément artistique et une expérience singulière aux spectateur.ices.



Au fond, le récit de l'effondrement nous dérobe nos devenirs collectifs. Il se veut d'abord et avant tout être une pensée de la rupture, plutôt que des continuités. Il va s'agir de filer droit, tout droit. En empruntant le registre lexical de la linéarité temporelle — grande accélération, pics, seuils, effondrements — les collapsologues nous enfoncent dans le bas du dos, quelque part entre les reins, une flèche du temps qui nous force à avancer sans plus se retourner (en cela, ils recyclent de vieilles eschatologies marxistes), sans plus se préoccuper du présent épais ni du passé dont nous héritons. (...) Penser la rupture plutôt que les continuités est, aujourd'hui, le plus mauvais service que l'on puisse rendre aux gens et aux collectifs en lutte contre les ravages environnementaux, dans les diverses ZAD comme dans les maisons de quartier, dans les lieux de contre-expertise comme dans les centres de soins, dans les friches industrielles comme dans les espaces dévastés de la catastrophe chimique ou nucléaire. L'enjeu premier de tels gens et collectifs est celui de la consistance, de machiner du temps long et de la continuité, alors même que tout concourt à démolir les agencements fragiles, forcément fragiles et précaires, dont ils dépendent. Surgi de nulle part, le sujet neutre qui tout à coup se voit sommé de sortir de sa léthargie et de sa passivité pour se transformer en héros exalté des changements à venir, celui-là insulte par sa simple existence tout ce travail de tissage de continuités dans les ruptures en cours.

Benedikte Zitoun et François Thoreau

Contre l'effondrement : Agir pour des milieux vivaces

Calendrier

-Janvier à juin 2024 : entretiens / écriture : Nicole Genovese rencontre les habitants de Sevrans et alentours

-26 février au 1er mars 2024 : première résidence de dramaturgie, recherches formelles, auditions / Théâtre de l'Aquarium

-Juin 2024 : livraison du texte

-Septembre 2024 : première lecture avec l'équipe et travail sur la scénographie

-7 au 19 octobre 2024 : résidence de création

-3 au 20 février 2025 : résidence de création

-21 février 2025 : Création - Théâtre de la Poudrerie, Sevrans (93)

-Février à juin 2025 tournée à domicile

-Saison 2025/2026 : recréation en salle + tournée + exploitation parisienne

Extraits du questionnaire

C.N.I.C.

Centre National Improductif et Concret

Enquête sur le moral poétique de la France



Date :

Lieu :

1/ QUI ?

Un prénom ?

Quel âge avez-vous ?

Moins de 7 ans
entre 7 et 15 ans
entre 16 et 25 ans
entre 26 et 45 ans
entre 46 et 65 ans
entre 66 et 85 ans
Plus de 86 ans

Une activité qui vous fait du bien ?

Comment définiriez-vous votre coupe de cheveux ?

Quel temps accordez-vous en moyenne à l'entretien de votre coupe de cheveux au quotidien ?

moins d'1min
entre 2 et 5 min
entre 6 et 10min
entre 11 et 35 min
Plus de 35 min

Vous avez exercé par le passé ou exercez actuellement un métier rémunérateur ? (Noter, si plusieurs métiers ou si encore étudiant, le niveau d'études)

Dites-moi dans quelle pièce de votre maison vous sentez-vous le mieux ?

Mangez-vous des produits de qualité ? oui non bof

Avez-vous un sommeil de qualité ? oui non bof

Avez-vous une vie sociale de qualité ? oui non bof

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vos parents ?

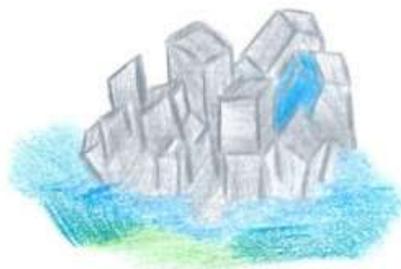
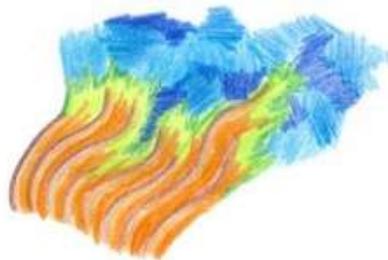
Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec les enfants ?

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vos voisins ?

Sur une échelle de 1 à 10, sachant que 1 signifie « très mauvaise » et 10 « excellente », quelle relation entretenez-vous avec vous-même ?

Combien de langues parlez-vous ? Lesquelles ?

Entourez le dessin qui se rapproche le plus de votre environnement



La Compagnie Maurice et les autres



Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Les premiers projets de la compagnie, initiés et dirigés musicalement par Igor Bouin, membre régulier de la structure, sont des opéras : *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel – projet qui donne son nom à

la compagnie et *Didon et Enée* de Henry Purcell. A partir de 2017, la compagnie se professionnalise. Les partenaires de production en région deviennent plus nombreux et la DRAC, la région Nouvelle Aquitaine et de l'OARA accompagnent ses différents projets :

- 2018 : *Ce qu'on attend de moi*, (d'après les textes de Vincent Guédon) création au Gallia Théâtre, Saintes (17) grâce au dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, Alloue (16).
- 2019 : Compagnie lauréate des Ateliers Médicis - « Création en cours » et création de l'opéra jeune public *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* – d'après Jules Massenet - au Festival de Saintes (17).
- 2020 : *Les Noces*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Samira Sedira - commande conjointe de la Maison Maria Casarès et du Théâtre de la Poudrerie. Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre, le spectacle est présenté plus de 60 fois dès la première saison.
- 2022 : *Où je vais la nuit*, une adaptation de l'opéra de Gluck *Orphée et Eurydice*, création au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin puis en tournée pour plus de 30 représentations dont 16 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sur la saison 2021/2022.
- 2023 : *Carmen* opéra-paysage itinérant au Théâtre de l'Aquarium à Paris et au Festival Paris l'Été puis en tournée en 2024.

Depuis janvier 2022, Jeanne Desoubeaux et la compagnie Maurice et les autres sont artistes associés à La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium et depuis 2024 au Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale . Depuis sa création, la compagnie est attachée à travailler selon trois axes de travail :

- produire des spectacles populaires au sens noble et adaptables à différents territoires ;
- proposer des écritures singulières mêlant théâtre et musique.
- prendre soin que nos spectacles soient le reflet de notre manière de travailler : l'exigence artistique et politique mêlée à la bienveillance et au soin ; à toutes les échelles, pour tout le monde.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre son ancrage sur le territoire, proposer un répertoire de spectacles sur plusieurs saisons et, dans la même lignée, conserver un esprit de troupe. Jeanne Desoubeaux, directrice artistique de la compagnie fait appel pour chacun de ses projets à des collaborateurs réguliers.



Jeanne Desoubeaux, mise en scène

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant* et *les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon* et *Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte* (*j'étoilerai le vent qui passe*) d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opéra Fuoco (David Stern).

En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la cie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen* qui voit le jour au Festival Bruit et Paris l'été, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Très soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord (Paris), elle crée, *La Esmeralda*, opéra de Louise Bertin (livret de Victor Hugo) en novembre 2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray. Enfin, c'est la mise en scène d'*Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui l'occupera pour janvier 2025 au Théâtre du Châtelet. Depuis 2022, Jeanne Desoubeaux est artiste associée pour 3 ans à la Vie brève - Théâtre de l'Aquarium de Paris et à partir de 2024 au Théâtre de St Quentin En Yvelines.



Jérémie Arcache, création musicale

Jérémie Arcache a grandi dans la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. À ses 19 ans il s'écarte de cet environnement pour plonger dans l'univers de la Pop. Sans vraiment en prendre conscience, Jérémie s'est retrouvé au cœur de la scène musicale actuelle française en formant le groupe Revolver avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, il forme c o d e, un projet orchestral ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Sage, Christine & the Queens, Dominique A, Superpoze, Fauve, Flavien Berger) autour de résidences de concerts, de sessions en studio et de performances d'art contemporain. Il compose avec Christophe Musset la BO du film *Diamond Island* en 2016.

En perpétuel questionnement sur les cadres et les enjeux de la musique classique aujourd'hui, il collabore, en tant qu'instrumentiste et comédien avec de nombreux groupes qui partagent ces réflexions (avec Maurice et les autres : *Ce qu'on attend de moi*, *Les Noces*, *Où je vais la nuit*, *Carmen*, *Virévolte*, ensemble pop/baroque dirigé par Aurore Bucher, Compagnie Lieux-Dits dirigée par David Geselson...). Parallèlement, il est à l'origine du duo *Peur Bleue* avec lequel il sort un premier EP en novembre 2018. Un premier album est attendu pour l'automne 2020.



Nicole Genovese, autrice

Nicole Genovese est une auteure-metteuse-acteur de théâtre franco-finlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois.

Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévi dans les sous-sols de la Seine-Saint-Denis (collectif Le foyer), a rendu hommage à des auteurs morts en Russie, tâté du Vieux-Colombier de la Comédie Française avec Jean-Louis Hourdin, co-fondé deux revues de théâtre pirates, a collaboré avec quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé à La Loge (Paris en 2014) et au Théâtre du Rond-Point (Paris en 2015) dans Ciel ! Mon placard (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Suite à quoi, elle monte hélas, une pièce qui dit tout le bien de feu la série télévisée Plus Belle La Vie sur France 3 et a régulièrement collaboré avec la pépite nationale suisse Joël Maillard (imposture posthume et Les Univers).

Depuis l'hiver 2022, elle diffuse un court-métrage produit par Yukunkun Productions : La mémoire des grands chiens (disponible sur la plateforme OCS) et poursuit son travail d'auteure-metteuse-acteur de théâtre avec Bien sûr oui ok (création Jeune Public / création janvier 2022 puis tournée), et le rêve et la plainte (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022 puis tournée).

Actuellement Nicole prépare une comédie musicale en partenariat avec l'ensemble des Percussions de Strasbourg, une étude sur le genre disco intitulée Diskoteekki (création 1er semestre 2026). Elle écrit aussi un long métrage. Elle apprend le nom des oiseaux à son enfant. Elle mène une enquête nationale sur le moral poétique de la France en partenariat avec le C.N.I.C. (Centre National Improductif et Concret). Et pour finir, elle assume ses compétences d'auteure en écrivant un recueil de pièces pour théâtre amateur (publication courant 2024 aux éditions Art et Comédie) et une pièce de théâtre pour la metteuse en scène Jeanne Désoubeaux intitulée Avec les pieds (création au Théâtre de la Pouderie/93 en février 2025).



Léonie Lenain, administration - production

Après un stage en relation publique au Théâtre de la Tempête en 2015 et d'administration-production au sein de la compagnie Hypermobile - Clément Poirée, Léonie Lenain est diplômée du Master Métiers de la production théâtrale, à la Sorbonne-Nouvelle Paris III. De 2016 à 2021, elle est chargée de production pour le Nouveau Théâtre Populaire, la Compagnie de la jeunesse aimable - Lazare Herson-Macarel et pour Hérétique Théâtre - Julien Romelard. Elle rejoint la Compagnie Maurice et les autres - Jeanne Desoubeaux en 2019 en tant qu'administratrice de production. En 2021, elle est invitée par Léo Cohen-Paperman à rejoindre l'aventure Huit rois (nos présidents) pour restructurer la compagnie des Animaux en Paradis et développer le projet. Aujourd'hui, elle travaille en étroite collaboration avec ses deux artistes au poste de directrice de production.



Cécile Trémolières, scénographie

Cécile est une décoratrice et costumière franco-britannique primée. Elle s'est formée au Wimbledon College of Arts (Londres) et a obtenu un diplôme de première classe en 2013. Elle est, avec le metteur en scène Gerard Jones, lauréate du 10e Prix européen de mise en scène d'opéra en 2018. Elle a été finaliste à Linbury (2013) et Jerwood Young Designer (2017). Elle est récipiendaire de la bourse Jerwood Micro en 2017, de la bourse Linbury du Royal Opera House en 2015 et du IdeasTap Graduate Award 2014. Elle a été nominée pour la meilleure scénographie aux Off West End Theatre Awards en 2014. Le travail de Cécile a été exposé à l'exposition World Stage Design 2017 à Taipei, à la Quadriennale de Prague 2015 dans le cadre du Pavillon britannique et à l'exposition V&A Make/Believe: UK Design for Performance 2011-2015.



Alex Costantino, costumes

Né à Lyon, Alex Costantino étudie l'art et le stylisme. Après 3 ans d'études au sein de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il obtient un master de concepteur costume en 2018.

Au théâtre, il collabore avec différentes compagnies basées dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Puis il conçoit les costumes pour Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangenot, Olivier Borle, le théâtre en pierres dorées ou encore Matthieu Roy Il poursuit ses expériences dans le cinéma, la danse contemporaine et la musique, avec des créations pour Les percussions de Lyon, l'ensemble Spirito ou encore les Traversées baroques.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement dans l'équipe du Musée des tissus de Lyon et intègre l'équipe pédagogique de l'ENSATT en 2021.

Il collabore avec Jeanne Desoubieux pour la création de l'ensemble Aedes dans Argos et Grigoria en juin 2020 au Théâtre Impérial de Compiègne, puis Le concert hanté à L'Opera de Nancy, et la création de Orlando de Haendel au Théâtre du Châtelet. En 2023, il signe la création costume des opéras La Esmeralda de Louise Bertin, et de Carmen avec Jeanne Desoubieux.



Karim Messaoudi, collaborateur artistique acrobatie

Karim commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle Âm (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée Rien n'est moins sûr (2012) et Quand quelqu'un bouge (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la compagnie MPTA/Mathurin Bolze, avec qui il crée Barons perchés (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle Fenêtres (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer La Walf (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure Futura Brasil (2016), une collaboration avec Melting Paint. En 2017, Il fonde le Galactik Ensemble et crée, la même année, Optraken. En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée avec le groupe Kurz Davor la pièce K. Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, Portrait chinois (2019). En 2021 il crée Zugzwang avec le Galactik Ensemble.



Arthur Daniel, interprète

Arthur Daniel est acteur et écrivain. Au théâtre, il travaille avec les metteurs·euses en scène Bernard Sobel, Elisabeth Chailloux, Elise Chatauret et Thomas Pondevie, Hugo Roux, Jeanne Desoubieux, Valérian Guillaume et Gwénaél Morin. Il travaille comme assistant au sein de l'équipe de Laure Adler en 2017 pour son émission « L'heure bleue » sur France Inter. Il collabore régulièrement avec Bernard Sobel avec lequel il a joué Tartuffe (2014), Le Juif de Malte (2015), Nathan Le Sage (2017), Le Duc de Gothland (2018) et La Mort d'Empédocle (2022). Dans le cadre des Talents Adami-Paroles d'acteurs 2019, il joue dans Uneo Uplusi Eurstragé Dies, mis en scène par Gwénaél Morin notamment dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2022, en lien avec la Cité du Design de Saint-Étienne et l'Institut Français, il part à Detroit aux Etats-Unis avec le chercheur en design Thibault Le Page pour travailler sur la démolition de la ville et son impact sur l'urbanisme à partir d'avis Google. Avec Jeanne Desoubieux, il joue dans Ce qu'on attend de moi de Vincent Guédon (2015) et Les Noces de Samira Sedira (2020). En 2023, il est comédien-chanteur dans l'opéra La Esmeralda joué aux Bouffes du Nord à Paris. Parallèlement au théâtre, il se tourne depuis deux ans vers la littérature. Il est lauréat de la bourse « Brouillon d'un rêve Littéraire » 2023 de la SCAM pour un projet d'enquête littéraire sur le parcours de la sociologue et théoricienne marxiste Hélène Legotien. En 2024, il est lauréat de la Villa Valmont pour une semaine de mentorat avec Chloé Delaume et sera en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.



Mariamielle Lamagat, interprète

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit, Mariamielle Lamagat débute son parcours musical à Brive-la-Gaillarde. Elle commence par le piano classique, le piano-jazz et la percussion classique. En parallèle, elle s'intéresse à l'art du chant lyrique qui l'amène à intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2013. L'obtention du troisième prix au concours du Innsbrücker Festwochen der Alten musik en 2018, lui permet d'interpréter le rôle de Teofane dans Ottone de Haendel l'année suivante. Par ailleurs, son goût pour la mélodie et le lied insufflé par Anne Le Bozec, la mène à se produire régulièrement en duo piano-voix. C'est ainsi qu'elle devient lauréate du Concours International de la Mélodie de Gordes avec le pianiste Virgile Van Essche pour l'édition 2018. Dans le cadre d'un échange Erasmus à la Royal Academy of Music of London, elle rencontre en 2017 Louise Ayrton (violoniste) Lucie Chabard (Claveciniste) et Alice Trocellier (Violiste), avec lesquelles elle co-fonde l'Ensemble Théodora. Elles sont actuellement en résidence à la Fondation Singer Polignac.

En 2019, elle était Clarisse dans Il mondo della luna de Haydn, dirigé par Tito Ceccherini et mis en scène par Marc Paquien. En octobre 2021, elle est lauréate du concours international de chant lyrique de Vivonne. En avril 2023, elle est lauréate du concours International de chant des grandes voix lyriques d'Afrique.



Claude Lastère, interprète

Formé.e au conservatoire municipal d'art dramatique du Centre de Paris sous la direction d'Alain Gintzburger puis à L'EDT91 sous la direction de Christian Jehanin, Claude intègre la promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2015, parrainé.e par Pauline Sales. Depuis sa sortie en 2018 iel travaille avec Dorian Rossel et la compagnie STT sur Le dernier métro, avec la compagnie The party sous la direction d'Émilie Capliez dans Quand j'étais petit je voterai de Boris Leroy, avec la compagnie Une bonne masse solaire sur la création de Full Circle mise en scène par Kaspar Tainturier-Fink, sur Un fil à la patte avec le Collectif 7 puis en 2020 avec la compagnie Maurice et les autres sur la création Les Noces, une mise en scène de Jeanne Desoubieux, avant de rejoindre les créations Normalito et En prévision de la fin du monde écrites et mises en scène par Pauline Sales. En 2021 iel travaille sous la direction de Vincent Garanger dans Mon visage d'insomnie de Samuel Gallet ainsi que sur Où je vais la nuit avec Maurice et les autres.



Direction artistique

Jeanne Desoubeaux / 07 86 84 43 23
jeanne@mauriceetlesautres.com

Direction des productions

Léonie Lenain / 06 08 73 56 04
leonie@mauriceetlesautres.com