



Fiche technique

Carmen

Librement inspiré de l'Opéra de Georges Bizet
Compagnie Maurice et les autres

Mise en scène Jeanne Desoubeaux

Direction musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin

Assistanat à la mise en scène Louise Moizan

Scénographie / espace / habillage Cécilia Galli

Costumes Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani

Maquillage Anne Kuntz

Régie générale Paul Amiel

Création et régie son François Lanièce

Régie plateau Redha Medjahed

Création lumière Thomas Coux

Administration/Production Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière

Avec

Anaïs Bertrand -Carmen ; Igor Bouin - Zuniga ; Solène Chevalier - Violoncelle ; JeanneDesoubeaux - LillasPastia ; Jean-Christophe Lanièce - Escamillo / Morales ; Vincent Lochet - Clarinette ; Pauline Leroy - Mercedes ; Flore Merlin - Piano ; Martial Pauliat - Don José ; Agathe Peyrat - Frasquita

Equipe – contacts

Régie générale Paul Amiel; paulamiel@live.fr; 06.74.60.15.90.

Régie plateau RedhaMedjahed ; redha.medjahed@gmail.com; 06.32.88.73.27.

Régie son François Lanièce ; francoislaniece@gmail.com; 06.48.08.68.04.

Habillage Cécilia Galli ; ceciagalli@hotmail.it; 06.64.10.21.58.

Administartion/production Léonie Lenain ; leonie@mauriceetlesautres.com; 06.08.73.56.04.

Carmen

À Séville, les militaires de la caserne des dragons côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'entre elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. C'est Don José, jeune brigadier récemment recruté, qui est chargé de l'emmener en prison. Les deux personnes se rencontrent, Don José tombe amoureux et laisse volontairement Carmen s'échapper.

Carmen est un spectacle en extérieur, itinérant. Les trois actes se dérouleront dans trois espaces de jeu distincts, où se produiront 10 interprètes/musicien(ne)s.

Vous trouverez toutes les informations concernant les espaces de jeu dans la section « Repérages ».

Durée

02h00

En fonction de la longueur des trajets arrêtés lors du repérage, et des accès aux différents espaces, la durée du spectacle peut fluctuer de plus ou moins ¼ d'heure.

Transport décor

Le décor est transporté dans un porteur 35m³ avec hayon. **Merci de vérifier la possibilité d'accès de ce type de véhicule sur le lieu de représentation.**

Sommaire

REPERAGE.....	3
PLANNING TYPE.....	4
PLATEAU.....	5
LUMIÈRE.....	5
SON.....	6
COSTUMES.....	8
LOGES - ACCUEIL.....	8

REPERAGES

Carmen est un opéra-paysage itinérant en extérieur. Le décor du spectacle repose sur deux espaces de jeu en extérieur et un espace de jeu en intérieur ou semi-intérieur dans lesquels sont installés des assises (tabourets, chaises, bancs, coussins). **Un repérage technique est donc obligatoire avant tout travail d'échange et d'organisation d'accueil pour déterminer les lieux de jeu et d'implantation des assises, les circulations du public entre les différents espaces, les besoins techniques et l'implantation des loges. Merci de prendre contact avec le régisseur général du spectacle pour fixer un rendez-vous.** Voici une précision sur les espaces de jeu recherchés :

- **Acte I / La Place (une rue)**

L'acte I se joue devant un mur, ou un bâti, afin de renvoyer au maximum le son et les voix (acte non sonorisé). Il nécessite une ouverture de **26m**, une profondeur de **7m**. Une ouverture au niveau du mur ou bâti (porte de préférence), et un espace de coulisse pas trop loin de l'espace de jeu.



- **Acte II – La Taverne**

L'acte II se joue dans un espace ouvert, végétale (petit bois ou parc arboré). Celui-ci est sonorisé, il nécessite donc une alimentation électrique, pour une puissance d'environ XX Watt. L'espace doit faire minimum **200m²** pour accueillir 210 spectateurs assis (au sol ou sur des bancs)



- **Acte III – La Corrida**

L'acte III se déroule, de préférence, dans un espace fermé (salle de spectacle, salle des fêtes, grange...). Le décor nécessite un espace qui enferme, étouffe. La notion de danger est omniprésente. Y prévoir de l'alimentation électrique pour une légère installation lumière.

L'espace de jeu nécessaire correspond à une surface de **14x20m**, à celui-ci s'ajoutera un espace pour l'accueil du public, la configuration (bi frontale, circulaire...) sera, elle, adaptée en fonction du lieu.



PLANNING TYPE

Un planning spécifique à chaque lieu sera établi avec le régisseur d'accueil en amont des représentations.

			Compagnie					équipe accueil				
			Régisseur Général	Régisseur Plateau	Régisseur	Son	Accessoire/habillage	Machiniste 1	Machiniste 2	Régisseur Son	Régisseur lumière*	Habilleuse
J-2	Prémontage Lumière											
J-1	14h-18h	Déchargement Montage Acte III Réglage lumière	x	x	x	x	x	x			x	
J1	9h-13h	Montage Acte I et II Entretien costume	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
	14h-17h	Raccords	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h-17h30	Mise	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h30-18h30	Pause										
	18h30-19h	Entrée public	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	19h-21h	1ère représentation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	21h-22h	Démise	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	9h-13h	Entretien costume										x
J2	14h-17h30	Technique/mise	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	17h30-18h30	Pause										
	18h30-19h	Entrée public	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	19h-21h	2ème représentation	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
	21h-00h	Démontage entretien costume	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Pour respecter les temps de raccords et mise du spectacle, afin de s'adapter aux éventuelles contraintes météorologiques, la première représentation ne doit pas débiter avant 19h. Nous pouvons être plus souples sur la deuxième représentation.

*Au vu de la légère demande en lumière, nous demandons au régisseur lumière de nous aider lors des mises et des changements

PLATEAU

Pas de décor pour ce spectacle, nous venons avec quelques accessoires, et surtout des assises pour les spectateurs. Sur les 3 lieux, les spectateurs seront assis. Nous fournissons une partie des assises, toutefois nous demandons aux salles d'accueil d'en fournir l'autre partie. Pour des raisons pratiques et scénographiques, nous demandons des bancs spécifiques.

Matériel demandé :

- 20 bancs bois type « kemesse »

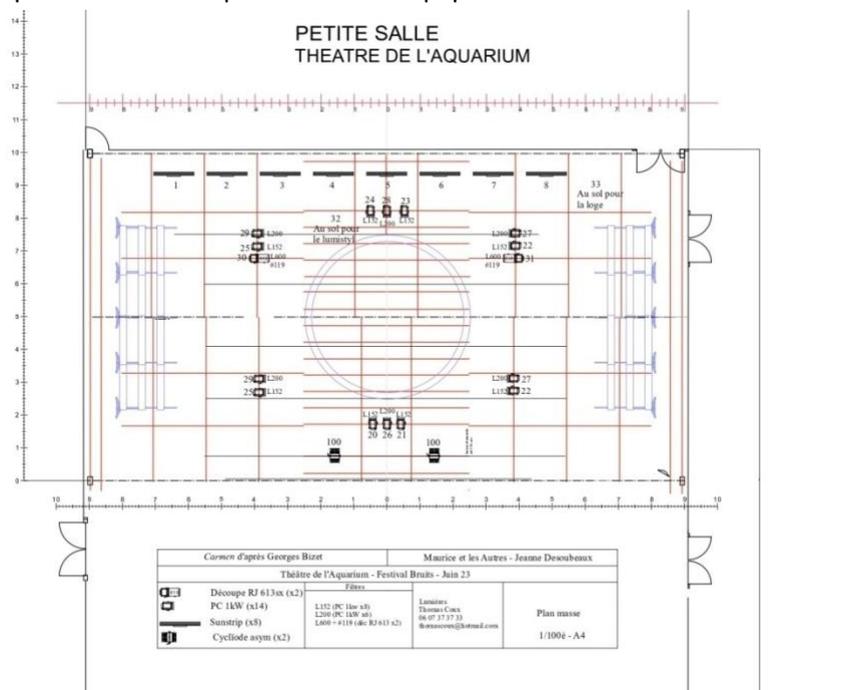


- 1 piano droit (accord à 440), **avec roulant adapté pour l'extérieur.**
- Matériel pour laver 200 verres à l'issue de la représentation (lave-vaisselle, rince verre...)

LUMIERE

Si le 3^{ème} lieu (acte III) ne dispose pas d'accroches, nous pouvons aussi imaginer une implantation lumière avec projecteurs sur pied.

Voici l'implantation idéale pour une salle équipée :



SON

PERSONNEL ACCUEIL:

- 1 x Technicien/cienne Son connaissant le matériel et l'installation du lieu. Il/Elle devra être présent(e) dès le montage, puis pendant les raccords et répétitions

RÉGIE:

- Yamaha QL1/5 ou CL1/3/5
- Yamaha RIO 1608-D2
- 2x Tourets RJ45 80m
- Routeur + Tablette avec Yamaha stagemix
- Micro ordre avec switch on/off

DIFFUSION:

La diffusion se fera sur 2 plans:

- Plan 1: Public:

6 x HP 12" sur trépieds

- Plan 2: Scène Musiciens:

2 x HP 12" sur trépieds

Prévoir de grandes longueurs de câbles HPs car les HPs seront assez éloignés. (Voir plan de scène)

RETOURS:

2 x HP 8" au sol (Retours Clavier + Régie)

Soit au TOTAL:

- 8 x HP 12" (Préférence X12 L'ACOUSTICS)
- 2 x HP 8" (Préférence X8 L'ACOUSTICS)
- 10 x Canaux d'Ampli (Préférence LA4X L'ACOUSTICS)
- 14 x Speakon 20m (+ 4 x bouchons)
- 8 x Trépieds d'enceintes identiques (Préférence K&M 213)

MICROS/DI:

- 6 x Neumann KM184 (+ 1x barre de couple)
- 1 x Dpa 4099 (+ 1x pince Violoncelle)
- 1 x DI Radial J48 (+ 1x Câble Jack 5m)

MICROS HF:

6 liaisons HFs Shure ULX-D réparties comme suit :

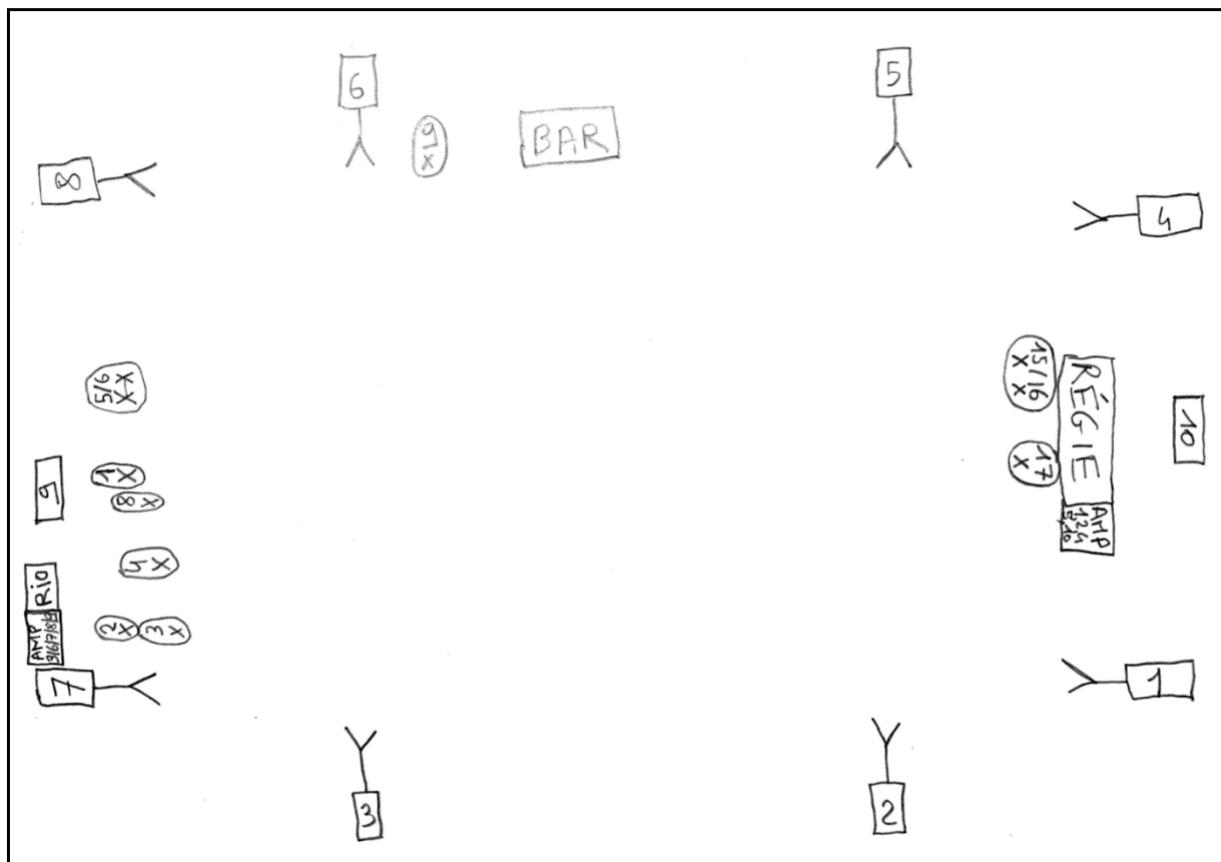
- 3 x Shure ULXD2 avec Capsules KSM 9
- 1 x Shure ULXD1 avec Jack coudé
- 2 x Shure ULXD1 avec Capsules DPA 4060 couleur chair (+ 2x pinces lavalier + 4 bonnettes couleur chair)

AUTRES:

- 8 x Grands Pieds de micro Perchettes noirs
- 2 x Petits Pieds de micro Perchettes noirs
- 10 x XLR 10m
- 2 x XLR 20m
- 1 x Rallonge électrique 10m

CONSOMMABLE:

- 24 x piles LR6 ou Batteries + chargeur pour les émetteurs HFs Shure

IMPLANTATION SON:**PATCH:**

INPUTS				OUTPUTS		
1	Philicorda	DI Radial J48	Jack 5m	1	Public 1	ST L
2	Clar Soprano	KM184	Grand Pied Perchette	2	Public 2	ST L
3	Clar Basse	KM184	Petit Pied Perchette	3	Public 3	ST L
4	Violoncelle	DPA 4099	Pince Cello	4	Public 4	ST L
5	Percu L	KM184	Barre de Couple	5	Public 5	ST L
6	Percu R	KM184	Grand Pied Perchette	6	Public 6	ST L
7	Ukulele	ULXD1 + Jack coudé		7	Scène L	AUX 7
8	AMB Phili	KM184	Grand Pied Perchette	8	Scène R	AUX 8
9	AMB Bar	KM184	Grand Pied Perchette	9	Retour Philicorda	AUX 9
10	VX Percu	ULXD2 + capsule KMS9	Grand pied perchette	10	Retour Régie	AUX 10
11	VX Ukulele	ULXD2 + capsule KMS9	Grand pied perchette			
12	VX LEAD	ULXD2 + capsule KMS9	Grand pied perchette			
13	DON JOSE	ULXD1 + DPA 4060 beige	Pince Lavalier			
14	CARMEN	ULXD1 + DPA 4060 beige	Pince Lavalier			
15	PBO L					
16	PBO R	DI Stéréo	Mini-jack stéréo vers 2x jacks mono			
17	TKB	SM58				

FXs		
FX 1	Reverb Hall	AUX 15
FX 2	Reverb Plate	AUX 16

COSTUMES

Prévoir une habilleuse 4h tous les matins de représentation pour l'entretien + 4h le soir du démontage. Prévoir machine à laver / sèche linge / fer à repasser.

Un fiche d'entretiens sera fournis avec les costumes.

La présence d'une habilleuse en jeu n'est pas nécessaire.

- Prêt à porter à laver en machine classique.

- Vestes et costumes particuliers à laver au pressing (à organiser en fonction des dates précédentes et suivantes de tournée).

LOGES-ACCEUIL

Merci de prévoir un espace assez grand pour accueillir 15 personnes, avec un point d'eau pour le maquillage, pas trop loin des lieux de représentation (nous avons des changements rapide).

Un petit réfrigérateur et un petit espace pour se chauffer la voix serai idéale.

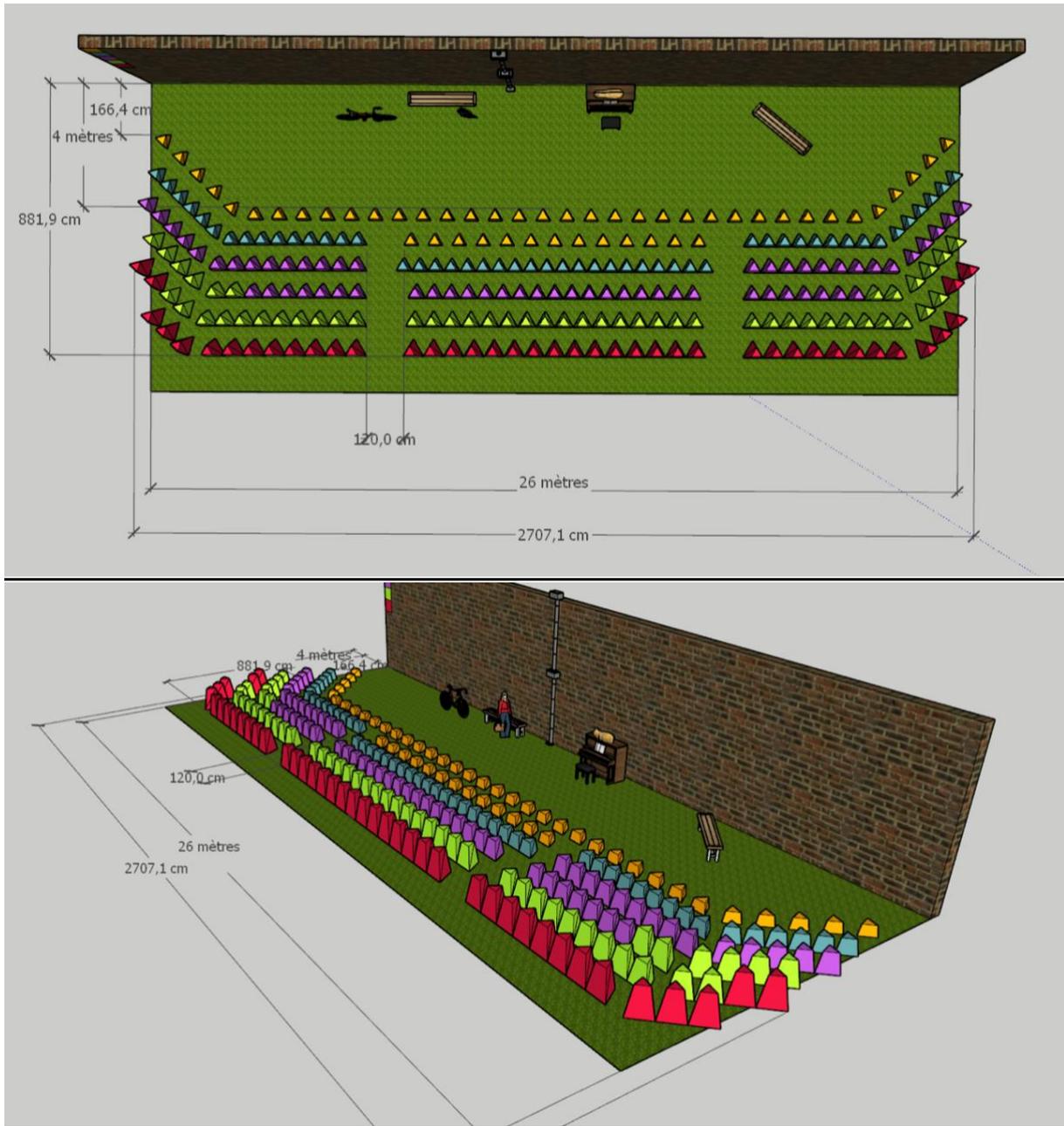
Nous demandons par ailleurs :

Matériel demandé :

- 3 tables
- 13 chaises
- 2 portants
- 1 miroir plein pied
- 2 coiffeuses
- Mouchoirs papier

IMPLANTATION

ACTE I



ACTE III

