



# Fiche technique

## *Carmen*

Librement inspiré de l'Opéra de Georges Bizet  
Compagnie Maurice et les autres

**Mise en scène** Jeanne Desoubeaux  
**Direction musicale** Jérémie Arcache et Igor Bouin  
**Assistanat à la mise en scène** Louise Moizan  
**Scénographie / espace / habillage** Cécilia Galli  
**Costumes** Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani  
**Maquillage** Anne Kuntz  
**Régie générale** Paul Amiel  
**Création et régie son** François Lanièce  
**Régie plateau** Redha Medjahed  
**Création lumière** Thomas Coux  
**Administration/Production** Léonie Lenain assistée de Blanche Rivière  
**Avec**

Anaïs Bertrand -Carmen ; Kaëlig Boché - Don José ; Igor Bouin - Zuniga ; Solène Chevalier - Violoncelle ; JeanneDesoubeaux - Lillas Pastia ; Jean-Christophe Lanièce - Escamillo / Morales ; Vincent Lochet en alternance avec Lauriane Maudry - Clarinette ; Pauline Leroy - Mercedes ; Flore Merlin - Piano ; ; Agathe Peyrat - Frasquita

## Equipe – contacts

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <u>Régie générale</u>            | Paul Amiel; <a href="mailto:paulamiel@live.fr">paulamiel@live.fr</a> ; 06.74.60.15.90.                             |
| <u>Régie plateau</u>             | Redha Medjahed ; <a href="mailto:redha.medjahed@gmail.com">redha.medjahed@gmail.com</a> ; 06.32.88.73.27.          |
| <u>Régie son</u>                 | François Lanièce ; <a href="mailto:francoislaniece@gmail.com">francoislaniece@gmail.com</a> ; 06.48.08.68.04.      |
| <u>Habillage</u>                 | Cécilia Galli ; <a href="mailto:ceciagalli@hotmail.it">ceciagalli@hotmail.it</a> ; 06.64.10.21.58.                 |
| <u>Administartion/production</u> | Léonie Lenain ; <a href="mailto:leonie@mauriceetlesautres.com">leonie@mauriceetlesautres.com</a> ; 06.08.73.56.04. |

## Carmen

À Séville, les militaires de la caserne des dragons côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'entre elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. C'est Don José, jeune brigadier récemment recruté, qui est chargé de l'emmener en prison. Les deux personnes se rencontrent, Don José tombe amoureux et laisse volontairement Carmen s'échapper.

Carmen est un spectacle en extérieur, itinérant. Les trois actes se dérouleront dans trois espaces de jeu distincts, où se produiront 10 interprètes/musicien(ne)s.

Vous trouverez toutes les informations concernant les espaces de jeu dans la section « Repérages »

## Durée

**02h00**

En fonction de la longueur des trajets arrêtés lors du repérage, et des accès aux différents espaces, la durée du spectacle peut fluctuer de plus ou moins ¼ d'heure.

## Transport décor

Le décor est transporté dans un porteur 50m<sup>3</sup> avec hayon. **Merci de vérifier la possibilité d'accès de ce type de véhicule sur le lieu de représentation.**

## Sommaire

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>REPÉRAGE</b>        | <b>3</b>  |
| <b>PLUIE</b>           | <b>4</b>  |
| <b>PLANNING TYPE</b>   | <b>5</b>  |
| <b>PLATEAU</b>         | <b>6</b>  |
| <b>PIANO</b>           | <b>6</b>  |
| <b>LUMIÈRE</b>         | <b>6</b>  |
| <b>SON</b>             | <b>8</b>  |
| <b>COSTUMES</b>        | <b>10</b> |
| <b>LOGES – ACCUEIL</b> | <b>10</b> |
| <b>IMPLANTATION</b>    | <b>11</b> |

# REPÉRAGES

*Carmen* est un opéra-paysage itinérant en extérieur. Le décor du spectacle repose sur deux espaces de jeu en extérieur et un espace de jeu en intérieur ou semi-intérieur dans lesquels sont installés des assises (tabourets, chaises, bancs, coussins). **Un repérage technique est donc obligatoire avant tout travail d'échange et d'organisation d'accueil pour déterminer les lieux de jeu et d'implantation des assises, les circulations du public entre les différents espaces, les besoins techniques et l'implantation des loges. Merci de prendre contact avec le régisseur général du spectacle pour fixer un rendez-vous.**

Voici une précision sur les espaces de jeu recherchés :

- **Acte I - La Place (une rue)**

L'acte I se joue devant un mur, ou un bâti, afin de renvoyer au maximum le son et les voix (acte non sonorisé). Il nécessite une ouverture de **26m**, une profondeur de **9m**. Une ouverture au niveau du mur ou bâti (porte de préférence), et un espace de coulisse pas trop loin de l'espace de jeu. Nous fournissons 250 tabourets pour accueillir le public pour cet acte.



- **Acte II – La Taverne**

L'acte II se joue dans un espace ouvert, végétale (petit bois ou parc arboré). Celui-ci est sonorisé, il nécessite donc une alimentation électrique (2x16A). L'espace doit faire minimum **200m<sup>2</sup>** pour accueillir 250 spectateurs assis (au sol et sur des bancs)



### ● Acte III – La Corrida

L'acte III se déroule, de préférence, dans un espace fermé (salle de spectacle, salle des fêtes, grange...). Le décor nécessite un espace qui enferme, étouffe. La notion de danger est omniprésente. Y prévoir de l'alimentation électrique pour une légère installation lumière. L'espace de jeu nécessaire correspond à une surface de **14x20m**, comprenant l'espace pour l'accueil du public, la configuration (bi frontale, circulaire...) sera, elle, adaptée en fonction du lieu. Les tabourets utilisés pour le public sont les mêmes que ceux de l'acte I, **il est donc nécessaire que cet espace soit proche de celui de l'acte I (90m maximum), pour laisser le temps aux équipes technique de faire le changement plateau.**



## PLUIE

En cas de pluie, deux scénarios sont à envisager pour assurer la bonne tenue des représentations :

### Légère pluie :

En accord avec l'équipe technique et artistique, nous pouvons envisager de jouer sous une légère pluie, toutefois nous demandons des protections adaptées pour les instruments de musique :

- 3 protentes 3x3m
- 1 protente 3x6m

### Averse :

En cas d'averse, nous devons envisager un repli en intérieur. Ce lieu sera à définir lors de nos repérages en amont.

# PLANNING TYPE

Un planning spécifique à chaque lieu sera établi avec le régisseur d'accueil en amont des représentations.

| Compagnie     |               |           |           | équipe accueil |              |           |                |           |
|---------------|---------------|-----------|-----------|----------------|--------------|-----------|----------------|-----------|
| Régie Général | Régie Plateau | Régie Son | Habillage | Machinerie 1   | Machinerie 2 | Régie Son | Régie lumière* | Habillage |

|     |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| J-2 | Prémontage Lumière |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|-----|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|     |         |   |   |   |  |   |   |   |  |   |  |
|-----|---------|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|
| J-1 | 14h-19h | Déchargement<br>Montage Acte III<br>Réglage lumière | x | x |  | x | x | x |  | x |  |
|-----|---------|---|---|---|--|---|---|---|--|---|--|

|    |             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J0 | 9h-13h      | Montage Acte I et II<br>Entretien costume | x | x | x | x | x | x | x | x | x |
|    | 14h-17h     | Raccords                                  | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|    | 17h-17h30   | Mise                                      | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|    | 17h30-18h30 | Pause                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    | 18h30-19h   | Entrée public                             | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|    | 19h-21h     | <b>1<sup>ère</sup> représentation</b>     | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|    | 21h-22h     | Démise                                    | x | x | x | x | x | x | x | x |   |

|     |             |                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----|-------------|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J+1 | 9h-13h      | Entretien costume                     |   |   |   |   |   |   |   |   | x |
|     | 14h-17h30   | Technique/mise                        | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|     | 17h30-18h30 | Pause                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|     | 18h30-19h   | Entrée public                         | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|     | 19h-21h     | <b>2<sup>ème</sup> représentation</b> | x | x | x | x | x | x | x | x |   |
|     | 21h-00h     | Démontage                             | x | x | x | x | x | x | x | x |   |

Pour respecter les temps de raccords et mise du spectacle, afin de s'adapter aux éventuelles contraintes météorologiques, la première représentation ne doit pas débuter avant 19h. Nous pouvons être plus souples sur la deuxième représentation.

*\*Au vu de la légère demande en lumière, nous demandons au régisseur(euse) lumière de nous aider lors des mises et des changements plateau*

## PLATEAU

Le décor du spectacle est constitué des 250 assises (tabourets en bois) et de quelques accessoires que nous fournissons. Sur les 3 lieux, les spectateurs seront assis. Nous fournissons 250 tabourets pour les actes 1 et 3, toutefois nous demandons aux salles d'accueil de fournir des bancs pour l'acte 2.

### Matériel demandé :

- Pour des raisons pratiques et scénographiques, nous demandons 15 bancs bois type « kemesse »



- Matériel pour laver 200 verres à l'issue de la représentation (lave-vaisselle, rince verre...)

## PIANO

Nous demandons **1 piano droit (accord à 440)**, avec roulant adapté pour l'extérieur.

Quelques précisions concernant celui-ci :

- Le piano jouant aux actes 1 et 3, nous le déplaçons en même temps que les tabourets lors du changement plateau. Merci de prévoir un roulant adapté pour l'extérieur.
- **Merci de vérifier auprès de l'accordeur ou fournisseur que ce piano soit bien livré au diapason 440Hz.** Nous avons trop souvent des piano accordés en 442, ce qui n'est pas compatible avec les autres instruments du spectacle.
- Pendant l'acte 3, veuillez noter qu'un des chanteurs **monte debout sur le piano**. Nous fournissons une protection pour éviter toute détérioration de celui-ci.
- Nous demandons, en outre, une reprise d'accord avant chaque représentation.

## LUMIÈRE

L'acte 1 se déroule en plein jour

L'acte 2 se déroule avant le coucher du soleil

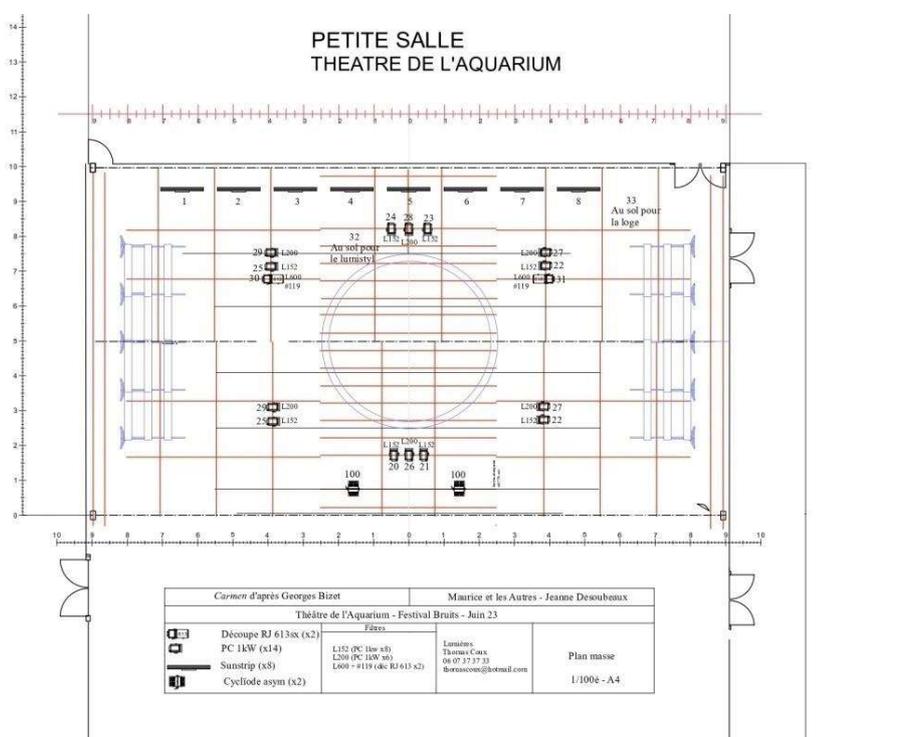
L'acte 3 se déroule de nuit avec reprise lumière

**Acte 2 :**

En fonction de l'heure et de la période de l'année à laquelle débute la représentation, un renfort lumière peut être demandé pour l'acte 2 en extérieur. Afin de ne pas être trop gourmand en énergie, nous demandons en prévention l'équivalent de 4 à 6 PAR LED, montage sur pied avec barre de couplage.

**Acte 3 :**

Si le 3<sup>ème</sup> lieu (acte III) ne dispose pas d'accroches, nous pouvons aussi imaginer une implantation lumière avec projecteurs sur pied. Voici l'implantation idéale pour une salle équipée :



# **SON**

## **PERSONNEL ACCUEIL:**

- 1 x Technicien/cienne Son connaissant le matériel et l'installation du lieu. Il/Elle devra être présent(e) dès le montage, puis pendant les raccords et répétitions.

## **RÉGIE:**

- Yamaha QL1/5 ou CL1/3/5 (pas de M32, X32 ou 01V96)
- Yamaha RIO 1608-D2 (DANTE REDONDANT)
- Switch réseau DANTE pour Console + RIO + HFs (+ RJ45 petites longueurs)
- 2x Tourets RJ45 80m
- Routeur + Tablette avec Yamaha stagemix

## **DIFFUSION:**

- 8 x HP 12" sur Trépieds positionnés en cercle autour du public  
Prévoir de grandes longueurs de câbles HPs car les HPs seront assez éloignés.

**(Voir plan de scène ci-dessous)**

## **RETOURS:**

- 2 x HP 8" au sol (retour Musicien + retour Régie son)

## **Soit au TOTAL:**

- 8 x HP 12" (Préférence X12 L'ACOUSTICS)
- 2 x HP 8" (Préférence X8 L'ACOUSTICS)
- 10 x Canaux d'Ampli (Préférence LA4X L'ACOUSTICS)
- 14 x Speakon 20m (+ 4 x bouchons)
- 8 x Trépieds d'enceintes identiques (K&M 213)

## **MICROS/DI:**

- 8 x Neumann KM184 (avec pinces et bonnettes + 1x barre de couple)
- 1 x Dpa 4099 (+ adapt XLR et 1x pince Violoncelle)
- 2 x DI Radial J48 (+ 2x Câbles Jack 5m)
- Micro ordre avec switch on/off (+ pince)

## **MICROS HF:**

**8 x liaisons HFs SHURE Axient Digital (DANTE REDONDANT) réparties comme suit :**

- 2 x Récepteurs **AD4Q**
- 3 x AD2 avec Capsules **KSM 9**
- 3 x AD1 avec **Jacks coudés**
- 1 x AD1 avec Capsules DPA 4060 **couleur chair** (+ pince lavalier + 2 bonnettes **couleur chair**)
- 1 x AD1 avec Capsules DPA 4060 **couleur noir** (+ pince lavalier + 2 bonnettes **couleur noir**)
- 2 x antennes actives UHF Shure UA874 (+ 2 câbles BNC 10m)
- 1 x répartiteur d'antennes actif Shure UA844 (+ 4 câbles BNC 3m)

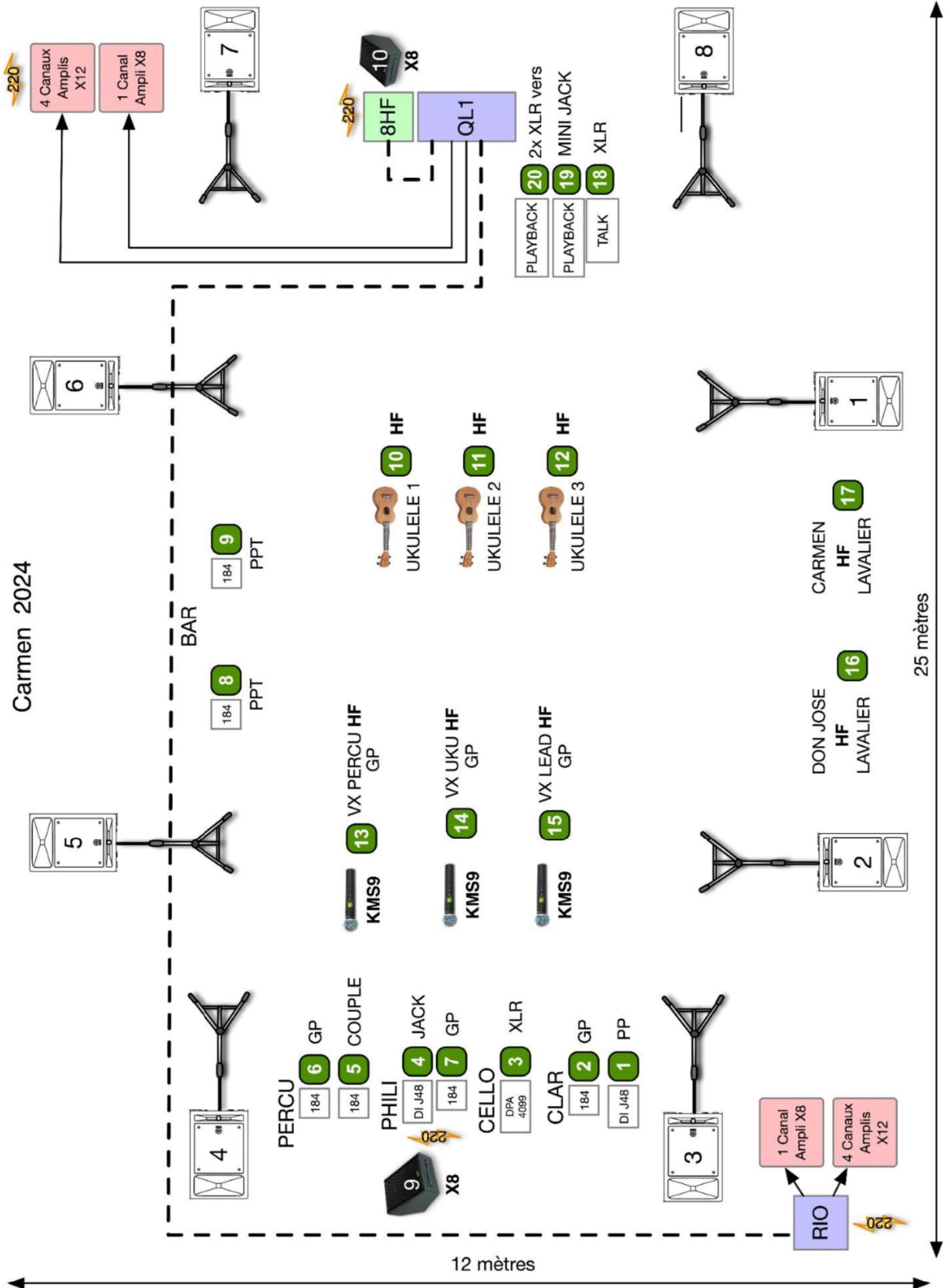
## **AUTRES:**

- 12 x Grands Pieds micro Perchettes noirs (K&M 210/9)
- 1 x Petit pied micro Perchette (K&M 259)
- 2 x Petits pieds micro Table (K&M 232)
- 10 x XLR 10m
- 2 x XLR 20m
- 1 x Rallonge électrique 10m

## **CONSOMMABLE:**

- 32 x piles LR6 ou Batteries + chargeur pour les émetteurs HFs Shure

# Carmen 2024



## **COSTUMES**

Prévoir une habilleuse 4h tous les matins de représentation pour l'entretien. Prévoir machine à laver / sèche linge / fer à repasser et armoire séchante si possible.

Une fiche d'entretiens sera fournie avec les costumes, ou en amont si nécessaire.

La présence d'une habilleuse en jeu n'est pas nécessaire.

- Prêt à porter à laver en machine classique.

- Vestes et costumes particuliers à laver au pressing (à organiser en fonction des dates précédentes et suivantes de tournée).

Nous demandons par ailleurs que nos loges soient équipées d'un steamer, et d'une table et d'un fer à repasser (voir demande ci-dessous), pour faciliter le travail de notre habilleuse.

## **LOGES-ACCUEIL**

Merci de prévoir un espace assez grand pour accueillir 15 personnes, avec un point d'eau pour le maquillage, pas trop loin des lieux de représentation (nous avons des changements rapides).

Un petit réfrigérateur et un petit espace pour se chauffer la voix serait idéal.

Pour les représentations en mai, juin, septembre, octobre : prévoir des loges isolées du froid ou un chauffage d'appoint en cas de températures fraîches.

Nous demandons par ailleurs :

### **Matériel demandé :**

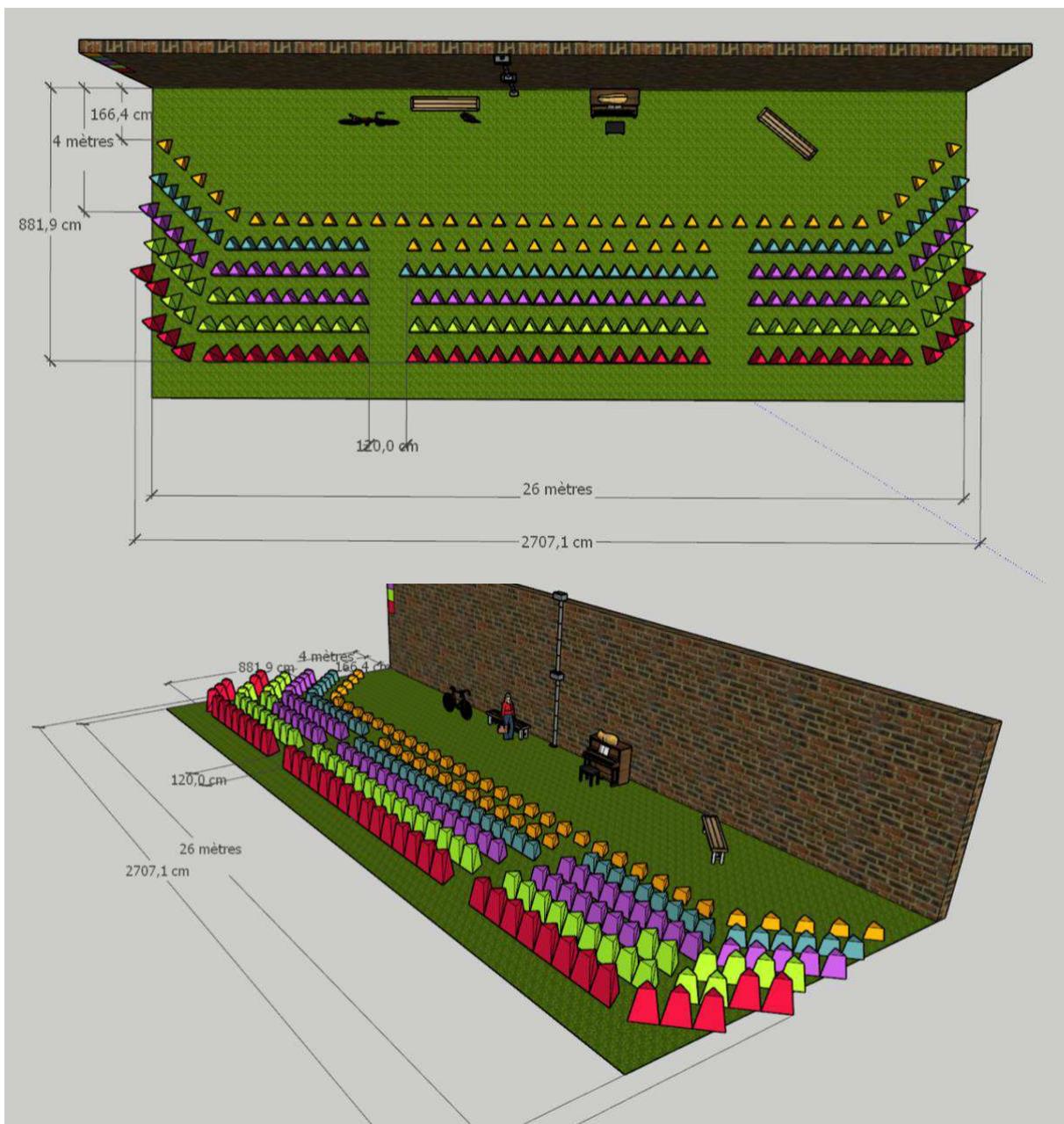
- 4 tables
- 15 chaises
- 3 portants
- 1 miroir plein pied
- 2 coiffeuses
- Mouchoirs papier
- 15 serviettes moyennes
- 1 steamer
- 1 table + fer à repasser
- Boissons chaudes / boissons fraîches
- Catering salé
- Fruits
- Gâteaux sucrés
- Eau

### **En option :**

- Démaquillant et cotons
- Spray à la vodka

# IMPLANTATION

## Acte 1



### Acte 3

