

ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

Carmen - Compagnie Maurice et les autres

Titre : Carmen

Opéra paysage et itinérant

D'après l'oeuvre de Georges Bizet

Mise en scène Jeanne Desoubaux

Direction musicale Jérémie Arcache et Igor Bouin

Assistanat à la mise en scène Louise Moizan

Scénographie / espace / habillage Cécilia Galli

Costumes Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani

Maquillages Anne Kuntz

Régie générale Paul Amiel

Création et régie son François Lanièce

Régie plateau Redha Medjahed

Création lumière Thomas Coux

Administration/Production Léonie Lenain

Attachée de production Blanche Rivière

Avec

Anaïs Bertrand -Carmen ; **Igor Bouin** - Zuniga ; **Solène Chevalier** - Violoncelle ; **Jeanne Desoubaux** - Lillas Pastia ; **Jean-Christophe Lanièce** - Escamillo / Morales ; **Vincent Locht** *en alternance avec Lauriane Maudry* - Clarinette ; **Pauline Leroy** - Mercedes ; **Flore Merlin** - Piano ; **Martial Pauliat** *en alternance avec Kaelig Boché* - Don José ; **Agathe Peyrat** - Frasquita

À partir de 13 ans

Durée 1h50

Création - 29 juin 2023 au Théâtre de l'Aquarium

Production Compagnie Maurice et les autres.

Coproduction Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan ; Théâtre de St Quentin en Yvelines - Scène Nationale ; Le Millénaire de Caen 2025; L'Azimut de Chatenay- Malabry ; OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. **Avec le soutien en résidence** de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium ; du Théâtre des Bouffes du Nord, Paris et du département des Yvelines ; de la Ferme de Villefavard en Limousin ; de la Maison Maria Casarès. **Avec l'aide à la création** de la DRAC Nouvelle Aquitaine - site de Limoges ; du Centre National de la Musique et de la Région Ile De France. La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et la ville de Limoges. **Remerciements** à Véronique Atlan-Fabre, Agnès Terrier, Claude Lastère, à l'Opéra Comique, au Théâtre du Châtelet et à La Compagnie Lumière d'août et la Compagnie La Nuit Américaine.

Résumé :

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, dans cet opéra, l'amour joue au coude à coude avec la mort. *Carmen* pourrait se résumer par cette phrase : « Elle le quitte, il la tue ». La phrase choque, elle est pourtant le reflet d'une réalité quotidienne. De la même manière que le mouvement féministe des colleur.euses s'est emparé de ces slogans pour les remettre au cœur de l'espace public, *Carmen* compose un passionnant paysage politique. Dans *Carmen*, il n'y a aucun décor bourgeois. *Carmen* se passe dehors : la place, la taverne, la montagne, la corrida. Le défi de cette mise en scène sera d'emmener les spectateurs à pied d'un espace à l'autre, comme autant de lieux de représentations qui s'ignorent. Dans cette histoire qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul endroit où le débat doit prendre place, à la manière du théâtre antique. Un piano, un violoncelle, une clarinette, un trombone, une trompette, des ukulélés, des percussions et des voix, l'instrumentarium promet une adaptation musicale virevolte qui saura également mettre en valeur le drame. Une troupe de dix comédien.nes, chanteur.euses et instrumentistes se prend au jeu de raconter cette histoire dans des paysages où le regard du spectateur est cadré, amené à se poser là où les ambiguïtés et les complexités de notre vivre-ensemble se posent. Avec humour et bienveillance, l'adaptation de cet opéra par la compagnie Maurice et les autres sera joyeuse, collective et politique.

Jeanne Desoubeaux